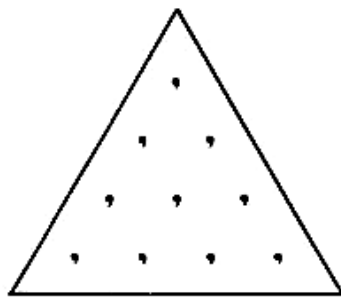


Бай-Бал

ТЕТРАКТИС



Калининград
2019

**Бай-Бал
(П.П. Прокопьев)**

ТЕТРАКТИС

Монография



Гермесу Трижды Величайшему.
Мастеру всех наук и искусств, знатоку всех ремесел, Правителю Трех Миров, Писцу Богов и хранителю Книги Жизни. Утолителю жажды знаний, попутчику и собеседнику в пути к Истине, дарителю философии, букв, чисел и символов.
ПОСВЯЩАЕТСЯ.



Знающий алфавит, читает физические книги, написанные человеком.
Знающий символы, читает небесную книгу, данную Богом.

Калининград
2019

УДК 1Ф
ББК 87
П 80

Рецензенты: Валишин А.Г., д-р техн. наук, профессор;
Розен Н.Б., канд. пед. наук;
Кирюхина Е.С., канд. филоф. наук, доцент.

П 80 Бай-Бал (Прокопьев, П.П.). Тетрактис: монография. – Калининград:
Изд-во БГАРФ, 2010. – 412 с.

ISBN 978-5-7481-0201-8

Тетрактис – очень древний и удивительно простой символ, равносторонний треугольник с десятью точками (запятыми) внутри. Несмотря на эту простоту, в ней древние сокрыли величайшие законы мироздания, аналогии и подобия, закон дуальности, ритма, вибрации, причинности ... и их отражения на человека как микрокосмоса.

Египетские пирамиды – сколько тайн, надежд и удивления они продолжают нести человечеству, но истинный Ум понимает, что Тетрактис есть плоскостной аналог Египетских пирамид и наоборот, пирамиды есть объёмные аналоги символа Тетрактис.

Тетрактис – это символ и ключ, вечно открывающий путь к Истине. Ключ, открывающий путь к Философскому камню, к Чаше Грааля, к возрождению человечества. Он есть то самое «Потерянное Слово» секретных орденов, он же есть мифический Алкаhest и Сомат, «живая» и «мертвая» вода многих народных сказок, вечно дарующий молодость и здоровье. Он есть путь к Истине, к Создателю, и этот путь возможен только с Ним и через Него. И только чистые духом и телом, очистившись от «ржавчины» и нечистот, могут найти и пройти этот путь.

Объясняя языком современной материалистической науки, эта работа есть эзотерическая доктрина древних, взятая из одного высшего символа под названием Тетрактис. Исходя из того, что символы Тетрактис, Тетраграмматон, Древо Сефирот и карты Таро несут одну и ту же Истину, эта работа есть самый простой и ясный путь к пониманию Каббалы.

Тетрактис есть единственный инструмент для ученого, дерзающего открыть еще не изведенное, не блуждая, точно и прямо прийти к поставленной цели. Для политика есть возможность познать гармоничное, а значит долговечное существование государства, править долго и без изъятий, голода и войн. Для верующих есть понимание существования Одного и Единого Бога, но разного для каждой расы, нации и даже человека. И понимание этого приводит к терпимости ко всем вероисповеданиям и необъятной любви к ближнему, так как нас может, любит только Он.

В древности, чтобы стать адептом, начинающие неопиты проходили долгий и трудный путь посвящения в виде мистерий. Современный мир требует других условий передачи Истинных знаний. Эта работа предназначена для ПОСВЯЩЕНИЯ тех, кто неустанно идет к Истине.

ISBN 978-5-7481-0201-8

УДК 1Ф
ББК 87
П 80

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
Введение.....	7
Глава 1. Символ	
§ 1. Происхождение символов.....	15
§ 2. Классификация символов.....	19
§ 3. Философия символов.....	29
Глава 2. Тетрактис и философия	
§ 1. Монада.....	49
§ 2. Дуада.....	65
§ 3. Триада.....	81
§ 4. Тетрада.....	91
§ 5. Пентада.....	115
§ 6. Гексада.....	129
§ 7. Гептада.....	143
§ 8. Гермес.....	155
§ 9. Государство.....	171
§ 10. Философия.....	183
Глава 3. Тетрактис и наука	
§ 1. Пифагор.....	203
§ 2. Цвет и Свет.....	213
§ 3. Звук.....	227
§ 4. Вкус.....	235
§ 5. Запах.....	243
§ 6. Октавы.....	249
§ 7. Медицина.....	255
Глава 4. Тетрактис и религия	
§ 1. Моисей.....	293
§ 2. Религия.....	305
§ 3. Зло.....	329
§ 4. Древо Жизни.....	357
Послесловие.....	407
Заключение.....	409
Литература.....	411

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первые неясные очертания этого труда стали появляться у составителя примерно в 25 лет, когда появилось смутное чувство, что мир упорядочен, гармоничен, но не хаотичен. Со временем это чувство росло, усиливалось, и от него становилось неуютно. Все началось из числа 4 (квадрата), с разделения мира на четыре части, креста, который символизирует 4 элемента, частей света, времен года и т.п. Затем появилось число 3 (треугольник), указывающее на божественную Триаду или Святую Троицу. $3 + 4 = 7$, указали на семеричность физического мира и человека. $7 + 3 = 10$, указали на Монаду, гармоничность и целостность мироздания. Около 10 лет, не спеша, собирался материал, мысленно и письменно все сопоставлялось и перерабатывалось. В последние семь лет при изучении Аюрведы, а именно при рассмотрении человека как символа и человеческих конституций «Тридоши», все накопленные знания уместились в символе Тетрактис. При большом накоплении материала, при наличии такого стержня, как символ Тетрактис, и полного чувства высказаться, до самого последнего времени не было общей схемы. Схема была нужна, чтобы работа легла на бумагу последовательно, гармонично и доказуемо. После нескольких дней сосредоточения схема проявилась явно и просто. Около года понадобилось для набора текста и его «шлифовки».

Задача ставится четко:

1. Ввести читателя в мир, который упорядочен и гармоничен, показать, насколько выше стояли наши предки в эзотерическом понимании мира, зародить зерно любви к Истине.

2. Вернуть Философию (Герметическую) в ее истинное место, где древние ее видели и откуда она смогла бы, наконец, положить конец вечной, скрытой и явной борьбе между наукой и религией, между религиями и внутри религий. Ведь все беды человечества из-за того, что три главных составляющих физического мира: Философия, Религия и Наука, как Лебедь, Рак и Щука, терзают и растаскивают этот мир. Философия – божественное искусство, каким его видел Гермес Трисмегист, главной задачей которого является исследование Истинного, влачит сейчас убогое существование, став наукой софистов, академиков и профессур. Религия и наука, выделенные из философии, потеряв отцовское благословение и направляющее движение, бесконтрольно и хаотично развиваются в этом мире в угоду власти и прибыли, став тем самым слугой бизнеса.

3. Указать исследователю точку опоры, откуда он может изучать и открывать законы видимого и невидимого мира, используя инструменты, которые ему показаны. На самом деле символ Тетрактис есть ТОТ самый Ключ, который «утеряли» и ищут многие века тайные общества, и который непрочитанный молча и скромно сияет на главных местах их святынь. Тетрактис – это символ и Ключ, вечно открывающий путь к Истине, Ключ открывающий путь к Философскому камню, к Чаше Грааля, к возрождению человечества. Он есть мифический Алкаhest и Сома, «живая» и «мертвая» вода многих народных сказок, вечно дарующий молодость и здоровье. Он есть путь к Истине, к Создателю, и этот путь возможен только с Ним и через Него. И только чистые духом и телом, очистившись от «ржавчины» и нечистот, могут найти и пройти этот путь.

Трудность работы состояла в ее доказательной базе, на которую ссылаемся, так как все древние труды (Каббала, Книги Гермеса, Книга Дзиан, Веды и т.д.) с истечением времени (во время переписывания, перевода, трактовки, намеренно или из-за неоткрытости ума интерпретатора) обросли неточностями, искажениями и ошибками. Об

этом говорит сам Гермес из уст Асклепия к царю Амону: «Ибо Гермес, мой учитель, часто, беседуя со мной как наедине, так, порой, и в присутствии Тата, говорил, что тем, кто читает его книги с открытым умом, их слог кажется весьма простым и ясным, тем же, кто исходит из противоположных предпосылок, они покажутся клеветническими, поскольку смысл их будет представляться неясным и заключающим в себе скрытое значение слов. И еще более неясным он покажется в будущем, когда эллины пожелают перевести нашу речь на свой собственный язык, что приведет к величайшему искажению и неясности написанного»¹. Поэтому работа была перепроверена языком символов, так как символы, так же, как и притчи, не теряют своего смысла со временем. Вот почему вся работа состоит из символов и обоснована на символе Тетрактис.

По сути, это работа есть попытка объяснить языком современной материалистической науки эзотерические доктрины древних, взятые из одного высшего символа. Работа переиздается небольшим тиражом, поэтому желающим предлагается ее электронный вариант, который можно найти на нашем сайте ([www. Bai-bal.ru](http://www.Bai-bal.ru)), где размещен цветной, дополненный и расширенный вариант работы.

Эта работа не могла состояться без удивительной работы Мэнли Палмер Холл «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии», это действительно впечатляющая и монументальная компиляция, потребовавшая воистину огромные усилия по сохранению секретных, эзотерических и оккультных первоисточников. Четкая структура работы, систематизация и демократичный стиль делают этот труд совершенным. Большое количество иллюстраций, таблиц и древних рукописей, которые недоступны обычному читателю, делают эту работу основополагающей для изучающих эзотерические доктрины.

Елена Петровна Блаватская до сих пор остается единственной, которая привнесла современникам эзотерическую доктрину, причем в таких масштабах, что еще долгие годы они будут исследоваться. Несмотря на непростой характер, колкий стиль письма и не очень удачную систематизацию трудов, госпожа Блаватская уже оставила свой глубокий след в умах человечества, ибо ее труды – это единственные первоисточники тайной доктрины востока для западного исследователя, из которых мы многое вынесли.

Структура работы так поставлена, чтобы исследователь, по ходу чтения, мог расти эзотерически, понимая и глубже вникая в её доктрину. Книга никоим образом не предполагает легкого чтения, но искренне надеемся, что каждый выиграет от внимательного исследования этой книги столько же, сколько мы получили от ее написания. Годы труда и размышлений над книгой много значили для нас. Исследовательская работа открыла нам многие Великие Истины, а оформление книги открыло нам законы порядка и терпения и новые горизонты художественного искусства и ремесла.

Мы – не создатель и не автор этого труда, ибо есть только один Создатель – Отец и Бог всего. Именуясь составителем, так же, как при составлении мозаики, мы собирали и использовали труды многих, чтобы проявить общую картину этого труда во славу Его Имени, Истины.

Мы безмерно благодарны всем великим источникам, которые дали возможность быть этому труду.

*Россия, Калининград
19.01.2019 год.
Бай-Бал*

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 165.

ВВЕДЕНИЕ

Тетрактис – очень древний и удивительно простой символ, равносторонний треугольник с 10 точками (запятыми) внутри. Несмотря на эту простоту, в ней древние сокрыли величайшие законы мироздания, аналогии или подобия, закон дуальности, ритма, вибрации, причинности ... и их отражения на человека как микрокосмоса (рис. Тетрактис).

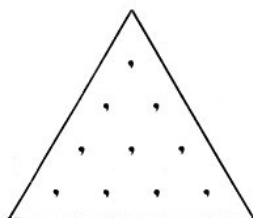


Рис. Тетрактис

Пифагор учил, что всё в природе разделено на три части, и что никто не может стать воистину мудрым, пока он не будет представлять каждую проблему в виде треугольной диаграммы. Он говорил: «узрите треугольник, и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трех»¹.

Феон из смирны утверждал, что десять точек или Тетрактис Пифагора были символом огромной важности, потому что восприимчивому уму они открывали тайну универсальной природы. Пифагорейцы связывали себя следующей клятвой: «Клянемся именем Того, Кто дал нашим душам Тетрактис, Кто имеет истоки и корни вечно живой природе»².

В Пифагорейском Тетрактисе – верховном символе универсальных сил и процессов, содержатся теории египтян, а затем и греков относительно музыки и цвета. Понимание этой теории дает математическую точность влияния музыки и цвета на человека, на его эмоциональное состояние и на лечение различных недугов. На примере расположения светового спектра, звука (или семи нот) в Тетрактисе и ее динамического роста за Тетрактисом, дает понимание бесконечности и кратности мироздания, точные законы их обуславливающие.

Плутарх считал, что ничего не может быть поименовано, что не опирается на Тетрактис. Это Причина и Делатель всех вещей, постижимый Бог, Творец небесного и чувственного добра. Он интерпретирует Тетрактис, который так же называет миром, как равный 36, состоящий из первых четырех нечетных чисел, сложенных с первыми четырьмя четными числами: $1+3+5+7=16$; $2+4+6+8=20$; $16+20=36^3$; $3+6=9$, а 9 является числом мира, так как соединяя 10 точек Тетрактиса, можно получить 9 маленьких треугольников (рис. Девять треугольников). Если пойти дальше, то все цифры сложенные вместе дают 10: $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$; $5+5=10$, а ведь это 10 точек Тетрактиса.

Вся медицина, которая есть, была и будет, уместается в этих десяти точках внутри равностороннего треугольника. Медицина глубокая и божественная, охватывающая человека как микрокосма, его телесную (грубую и материальную) и бестелесную

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 144.

² Там же. – С. 146.

³ Там же. – С. 157.

(невидимую и божественную) части. Знатоки Аюрведы и Тибетской медицины только приближаются к ней.

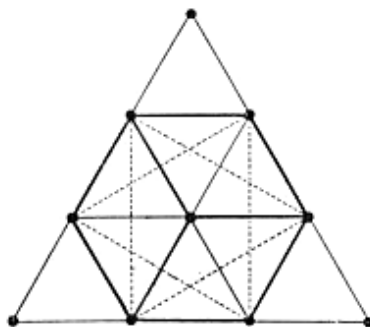


Рис. Девять треугольников

Современная наука так узко дифференцировалась, что специалисты одной и той же отрасли не понимают друг друга. Некоторые ученые так глубоко ушли в своих исследованиях, что потеряли связь с общим. В древних мистериях при посвящении учили не частностям, а единым Законам или Принципам: принципу Ментализма, принципу Аналогии (Подобия) или Соответствия, принципу Вибрации, принципу Полярности или Дуальности, принципу Ритма, принципу Причинности и принципу двойственности активного и пассивного начал¹. Эти законы в современном мире забыты и заменены множеством мелких, иногда противоречащих между собой законов. Все далее зависело от ученика, от его открытости ума. Мы не говорим об уме физическом, а об уме интуитивном, который от Бога. Вот, что говорит по этому поводу Гермес Тату: «Бог одарил всех людей рассудком, но не умом; это не из зависти к кому – либо, ибо зависть ему чужда, она не исходит сверху, она рождается в душах тех людей, которые лишены ума»². Далее на вопрос Тату, почему Бог не наделил умом всех людей, отвечает: «Он желал, сын мой, установить его среди душ как награду, которую нужно заслужить»³. И далее разъясняет, что бывает, когда нет ума: «И все те человеческие души, которые не получили в свой удел ум в качестве кормчего, претерпевают то же самое, что души неразумных животных»⁴. В «Поймандре» Гермес этот же вопрос задает Благому Демону, своему Уму, и получает ответ: «Я, Ум, имеюсь у святых, благих, чистых и милосердных, и присутствие мое становится для них помощью: они непосредственно познают все, они любовно привечаются Отцом и благодарят его в своих похвальных словах и гимнах, соединенные с ним любовным восторгом»⁵. Мы уверены, что таково движение эволюции в науке, дифференциация. Но в то же время уверены в другом, когда дифференциация дойдет до невозможности, движение уже пойдет в сторону обобщения, и это уже видно сейчас с появлением обобщенных форм науки таких, как: биофизика, биохимия, астрофизика и т.д. В конце концов, ученые заново откроют то, что хорошо знали древние. Ведь сказано, все новое – хорошо забытое старое.

¹ Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 55.

² Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост. коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетейа, 2001. – С. 30.

³ Там же. – С. 30.

⁴ Высший герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 103.

⁵ Там же. – С. 42.

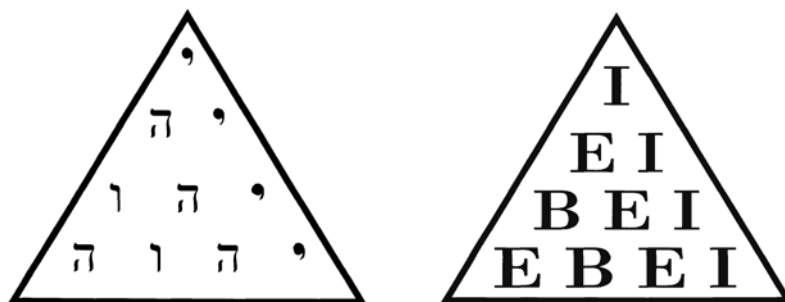


Рис. Тетраграмматон
(четырёхбуквенный)

Тетрактис Пифагора удивительно похож на Тетраграмматон из Каббалы Моисея (рис. Тетраграмматон). Это не случайно, ведь они получали знания истины из одного источника, у жрецов Египта. Скорее всего, Пифагор, стараясь не разглашать тайну, не принадлежащую ему, зашифровал Тетраграмматон в Тетрактисе. Считается, что, располагая четыре буквы Великого имени יהוה (IHVN, IEVE, читается *йод-хе-вау-хе*) в форме пифагорейского Тетрактиса, можно выявить 72 силы Великого имени Бога. Генрих медицины Папюс, большой знаток Каббалы в своём восхитительном труде «Магия и гипноз» описывает несколько способов выявления этого имени. Вот, что он пишет: «Из этого божественного имени каббалисты извлекают имя, состоящее из 72 букв,...»¹.

Вот почему клич «Эвохэ!» встречается во всех мистериях Древней Греции»². Он также приводит объяснения Фабром Д'Оливе слово IEVE: «Это достойное удивления имя означает в точности – Бытие, которое есть, было и будет»³. Далее этот же автор уточняет, что IEVE: «Это – тайна всех тайн, закрытая для земного разума, но которая говорит посредством знамения Бога, как Дух говорит с Духом»⁴.

Есть предания, что Патриарх Енох, имя которого означает «Основатель», воздвиг подземный храм. В нем было девять залов, один под другим. В самом глубоком находился треугольный золотой знак, на котором было записано абсолютное и непостижимое имя Божества.

Любой, кто поставит себе задачу найти истоки Тетрактиса, обязательно дойдет до древнего Египта, а оттуда в загадочную Атлантиду. Именно жрецы в святилищах, при инициациях, тайно передавали достойным эти знания. Из достойных, которые действительно получали эти знания, по выбранной нами теме существуют несколько личностей, к которым мы будем часто обращаться: Моисей – жрец Осириса, двоюродный брат Менефты, сына царственной сестры фараона Рамзеса II. Пифагор, который 34 года скитался по миру, 22 из них обучался в Египте, и достиг вершины египетского жречества. В Вавилоне имел возможность основательно изучить знание магов, наследников Зороастра. Орфей – 20 лет получал знания у египетских жрецов Мемфиса, после ряда выдержанных испытаний он от своих учителей получил новое имя Орфей, или Арфа, что означает исцеляющий светом. Аристокл, более известный как Платон, ученик Сократа и учитель Аристотеля, «божественный философ», всего лишь не более трех лет получал знания у египетских жрецов и стал посвященным Исида. Всех этих личностей объединяет одно, все они в разное время получали знания у египетских жрецов. Отдельно от всех стоит Гермес Трисмегист, таинственная и загадочная личность, основатель

¹ Папюс. Магия и гипноз. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 384.

² Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий / Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 213.

³ Там же. – С. 168.

⁴ Там же. – С. 172.

египетской цивилизации. Нам придется часто обращаться к ним за помощью, чтобы наш читающий исследователь мог восхититься трудами Великих.

Некоторые именитые исследователи работ Гермеса Трисмегиста считают, что на его работах поставлена точка. Мы же уверены, что не точка, а многоточие. А та точка, которую современные исследователи поставили на работах Гермеса Трисмегиста, есть окружность в дальности, а значит начало и конец всего. Человечеству еще предстоит обратиться к Гермесу, недаром его зовут Трисмегистом (Трижды Величайшим). Только тогда человечеству возможен золотой век. И эта работа есть, по сути, реабилитация Гермеса, так как ее стержнем является герметическая философия, а авторы, на которых мы будем ссылаться, – есть доказательная база, которая нужна не составителю этого труда, а Вам, неутомимый исследователь.



Рис. Моисей и Тетрактис

В связи с важностью для нас символа Тетрактис, мы предлагаем Вам несколько рисунков, указывающих на это. На первом рисунке из старинной Библии показан Моисей, получающий от Бога 10 заповедей на горе Синай. На нем нам важно местоположение Тетрактиса, так как здесь он образует как бы тело Бога, из которого выходят божественные руки. Тетрактис испускает лучи света, которые в символике всегда обозначают божественное происхождение. Правая и божественная рука Бога указывает Моисею заповеди, а сами заповеди в виде открытой книги образуют противоположности, то есть указывают на закон Дуальности (рис. Моисей и Тетрактис)¹.

Второй рисунок является обложкой книги «Священная тринософия», очень редкой и единственной книги приписываемой графу Сен-Жермену, одному из величай-

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 224.

ших алхимиков и загадочных личностей своего времени. На этой обложке центральное место отведено сияющему Тетрактису, который находится в центре наверху (рис. Святая Тринософия).

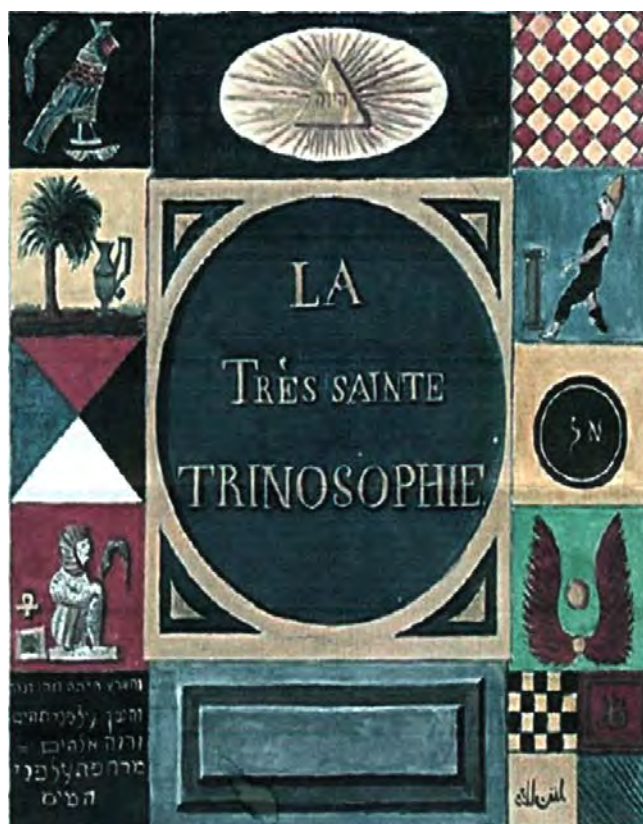


Рис. Святая тринософия

Третий рисунок для нас является многозначным, так как здесь представлен величайший Пифагор на фоне символа Тетрактиса. Важно не только центральное место Тетрактиса, но и его взаимосвязь с пирамидой. Над головой Пифагора на фоне голубого неба обозначен Тетрактис, а в правой руке (не в левой) – макет пирамиды. Пифагор слишком долго учился у египетских жрецов, чтобы не понимать этой взаимосвязи. Далее нами будет доказано, что Тетрактис есть плоскостное изображение символа пирамиды. Монументальные пирамиды в долине Гизе уже содержат в себе всю полноту знаний, находящихся в Тетрактисе (рис. Пифагор и Тетрактис)¹.

Символ Тетрактиса достаточно распространенный символ, его можно встретить в древних манускриптах, алхимических трактатах, на фасадах зданий и соборов, исторически связанных с тамплиерами и масонами. Символ Тетрактиса практически не встречается в том виде, который нам демонстрирует Пифагор, наиболее часто встречаются скрытые аналоги символа Тетрактиса, которые мы предлагаем Вам.

Символ Тетрактиса часто можно встретить излучающим солнечные лучи, как бы сияющим, что обозначает его божественное происхождение (рис. Наиболее часто встречающиеся символы Тетрактиса).

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 139.



Рис. Пифагор и Тетрактис

Древние мудрецы были уверены, что если гениального человека с открытым Умом запереть в тюрьму и дать ему всего лишь Высшие символы, например, точку (●) начало всего, круг бесконечности с точкой (○ - Монаду), или хотя бы равносторонний треугольник (Δ) то он, исследуя их, может выучить все знания, которые есть, были и будут. Но гениальных людей мало, поэтому Богами был подарен символ Тетрактис, который понятен обычному человеку. Он состоит из равностороннего треугольника (Δ - троицы, триады) и круга бесконечности (○), который невидимо окружает треугольник.

10 точек внутри треугольника есть число 10, т.е. Монада (Θ), состоящая из семеричности человека и природы, а так же божественной триады. Точка (●) начала всего начертила сначала отрезок (---), а потом все остальное. Поэтому символ Тетрактиса охватывает все символы и есть самый простой и ясный путь к Истине.

И сказал Гермес: «И среди всех живых существ в первую очередь бессмертным является человек, который может воспринимать бога и обладать общей с ним сущностью. Ибо только с ним, единственным из живых существ, общается бог: ночью при посредстве сновидений, а днем с помощью символов; бог предсказывает ему будущее всеми возможными путями¹».

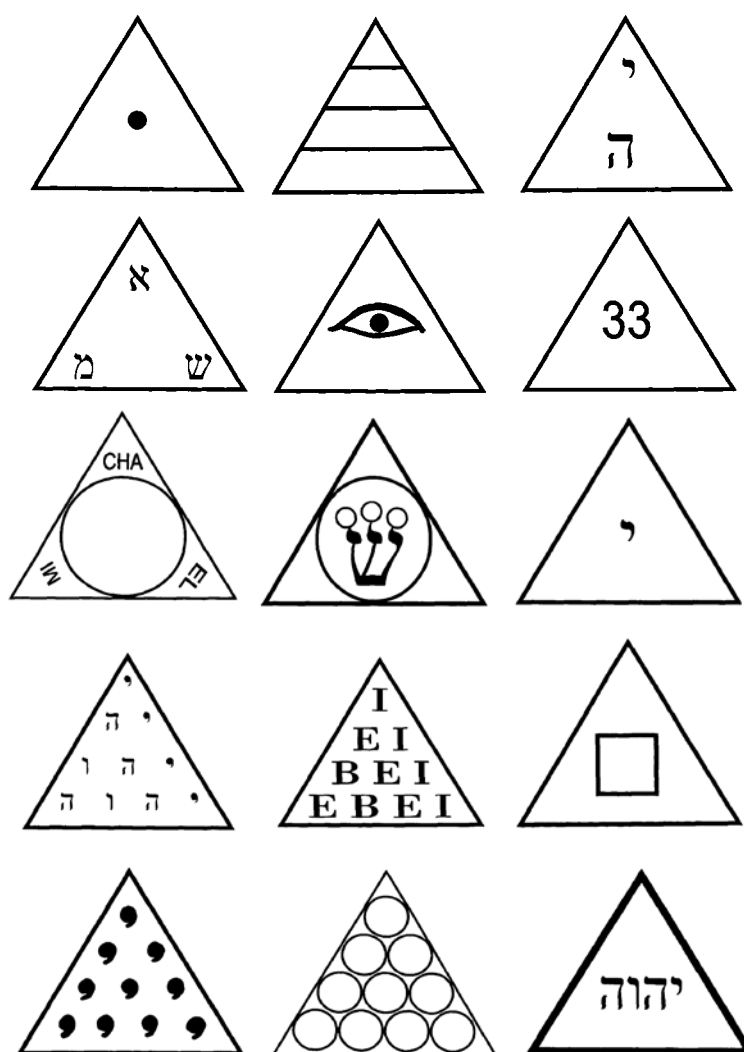


Рис. Наиболее часто встречающиеся символы Тетрактиса

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 139-140.

Глава 1

СИМВОЛ

§ 1. Происхождение символов

В главе «Символ» мы не ставим задачу полного изучения символов, нашей задачей является помочь исследователю найти правильный и короткий путь к Истине через символы, так как в этом иллюзорном и субъективном мире это направление пути лежит только через них. С другой стороны, в современном мире произошли смешения понятий - символы, эмблемы, гербы, печати и различные другие знаки, поэтому другой нашей задачей является указать на символы, которые несут эти Истины и уметь их понимать.

В древности посвящение базировалась на так называемых «Арканах» или – тайнах. Здесь нам необходимо выяснить разницу в значениях трех терминов: *Sekretum*, *Arcanum*, *Mysterium*.

Sekretum – это то, что скрывается, замалчивается или утаивается от посторонних, то, что не подлежит разглашению.

Arcanum – это тайна, необходимая для познания определенной группы фактов, законов или принципов. Тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда является потребность этого познания; тайна, доступная уму, достаточно пытливому в области этих познаний.

Mysterium – это стройная система арканов и секретов, синтезированная определенной школой, как база ее мирозерцания и мерило ее деятельности.

Аркан можно высказать, записать обыкновенным языком, или, наконец, символизировать. Древние посвященные центры избирали третий род передачи арканов – они их записывали символически.

Различают четыре рода символизма:

1. Символизм цветов.
2. Символизм геометрических фигур, рисунков и картин.
3. Символизм чисел.
4. Символизм букв.

Современные словари символу дают примерно такое толкование: от греческого *symbolon* – знак, опознавательная примета, условный опознавательный знак для членов какой-нибудь организации, тайного общества. Предмет или действие, служащее условным знаком чего-нибудь, выражающее, означающее, какое-нибудь понятие, идею.

В своем «Теософском словаре» Е.П. Блаватская даёт следующее объяснение: «Символизм. Образное выражение идеи или мысли. Изначальное письмо сперва не имело букв, обычно символ выражал целую фразу или предложение. Символ, таким образом, есть записанное иносказание, а иносказание – устный символ»¹.

Согласно официальной науке, история символизма уходит в глубину веков, к эпохе пещерного человека, который начертал на стенах своей пещеры знаки быта, жизни и свое понимание о мире и мироустройстве.

Считается, что у древних народов было развито мифологическое (или символическое) мышление, особенно оно было характерно для древнего Египта. В Греции с VI в. до н. э. с развитием философии и науки логическое мышление начало преобладать над символическим. После эпохи Возрождения символическое мышление практически исчезло.

¹ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 472.

Ямвлих указывает, что Пифагор использовал в своем обучении именно символы, которые он перенял от египтян: «Одним из самых главных способов обучения был у Пифагора и способ обучения с помощью символов. К этому способу, поскольку он был очень древним, прибегали почти все эллины, но особенно он практиковался с исключительным разнообразием у египтян. Точно так же и при чтении философов пифагорейской школы требуется великое усердие, когда пытаешься раскрыть значение тайных намеков и постичь сокровенный смысл пифагорейских символов. При этом обнаруживаешь, как много правильного и истинного содержится в них, и как они, если освободить их от иносказательной формы и передать смысл в простом и незамысловатом изложении, являют великий образ мыслей этих философов, превосходящий обычное человеческое понимание»¹.

Во времена египетских жрецов язык символов был тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом посвященных. Во всех известных человечеству древних цивилизациях мы находим артефакты всеобъемлющего знания, зашифрованного в символах. Мы встречаем символы в древних алхимических трактатах, во всех священных писаниях, выбитыми на стенах древних храмов, в огромных пирамидах и где бы они ни были, все они занимают достойное место в храмах и трактатах. Язык символа универсален, суть и значение его не изменяются со временем. Он одинаково понятен людям разных национальностей, вероисповеданий и цивилизаций. Одни и те же символы можно обнаружить во всех древних культурах: Индии, Китае, Египте, Шумере, Америке и т.д. Все это свидетельствует о том, что они имеют один источник происхождения. И, что бы ни говорили современные историки, они нам достались полностью сформированными и систематизированными. При глубоком изучении так называемых «Высших символов» взору предстают такие истины, от которых захватывает дух. Просто невозможно, чтобы пещерный человек мог такое сотворить, исходя из этого читателю придется согласиться, что их могли создать цивилизации, высоко стоящие в эзотерическом понимании мира, тем более мы ему это предоставим.

Некоторые авторитетные розенкрейцеры утверждают и пишут: «Мы различаем троякий род символизма:

1. Символизм цветов, присущий, главным образом, посвящению черной расы.
2. Символизм геометрических фигур, и картин, составляющих достояние красной расы.
3. Символизм чисел, характеризующий белую расу»².

Нам такое различие кажется неполным и неточным, по крайней мере, забыта желтая раса, и каков был её символизм? С другой стороны, в современном переводе с комментариями «Египетской книги мертвых» доктора египетской истории и философии Рамсеса Селима, вышедшей в 2000 году, читаем: «Кук и Каукет были первой сотворенной парой, и они были старейшинами Атлантиды. Их имена означают тьму, а их потомками стали народы черной расы. Они были рождены в полумраке. Ху и Хаукет были второй сотворенной парой. Они стали известны как люди рассвета, поскольку их сотворение произошло на рассвете. Их потомками стали народы азиатской расы. Нун и Наунет стали прародителями европейских народов. Они родились в полдень. Амон и Амаунет стали прародителями египтян. Они были рождены на восходе солнца. Среди потомков восьми перволюдей был Тот, который обладал божественным разумом. Тот создал язык и божественную речь, и его слова объясняли и предсказывали будущее человечества. Его слова и знания стали заповедями, а его заповеди стали реальностью благодаря стараниями Птаха, первого мастера на земле, который обучил художников всем формам искусства. И Хнему, первый мастер строитель, который произведениями

¹ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетейя, 1997. – С. 78.

² Г.О.М. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, Ltd., 1994. – С. 11.

божественной архитектуры повысил уровень развития человеческой цивилизации... Тот, зная, что Атлантида должна будет погрузиться в океан, приказал переселиться четырём семьям, составлявшим все население Атлантиды. Переселение этих четырех семей произошло более 50 тысяч лет назад. Семья Кук и Каукет, которая первой покинула Атлантиду, отправилась в Африку. Семья Ху и Хаукет покинула Атлантиду второй, и она отправилась в Азию. Затем ушла семья Нун и Наунет, и она отправилась в Европу. Последней покинула Атлантиду семья Амон и Амаунет, а вместе с ними отправились, Тот, Птах, Хнему и жрецы Атлантиды. Они отправились в Египет (Кемит), находившийся на Северо-Востоке Африки, в центре обитаемого мира»¹. Даже критический анализ этого текста, который написан простым и аллегорическим языком, позволяет указать место появления символов человечества, их многотысячную историю и традицию. Текст аллегорически указывает на четыре семьи - расы: черную, желтую, белую и красную, что действительно подтверждается в других эзотерических источниках. Изречения этого текста есть доказательство того, почему основные символы удивительно идентичны на всех континентах нашей планеты.

Когда Пифагор, спустя 34 года вернулся в Самос, в возрасте 56 лет, то «отечество призвало его приносить пользу и передавать знания, он, не противясь, старался обучать с помощью символов, избрав способ, схожий с тем, с помощью которого обучали его самого в Египте»². Все его знания есть знания древней Атлантиды, откуда жрецы прибыли в Египет. Заслуга Пифагора в том, что он эти символические знания преподнес нам на греческом логическом языке. Все это указывается госпожой Блаватской: «Атланты. Прародители фараонов и предки египтян – согласно некоторым, и как учит эзотерическая наука»³.

В современном переводе египетской книги мертвых мы обнаруживаем: «Переселение семьи Амон и Амаунет вместе со жрецами Атлантиды произошло примерно в 50 000 г. до н. э. Поселившись в Египте, они построили в Гизе пирамиды в качестве храма посвящения, предназначенного для посвящения жрецов»⁴. Для нас здесь важны три составляющих: во-первых, что они построили эти громадные пирамиды; во-вторых, именно пирамиды, а не что-нибудь другое; в-третьих, они были построены для жрецов. Таким образом, есть только три ответа на эти три вопроса:

1. Строительство храма было именно для жрецов, которые заложили ему такую форму, планировали и контролировали весь процесс строительства. Жрецы изучали и хорошо знали символы, и от них нам достались практически все высшие символы. Все это указывает нам, что эти исполинские создания в форме пирамиды есть символ, в который они закладывали все свое философское понимание мироздания.

2. Сооружение в форме пирамиды, основание которого квадрат, а боковые части, имеющие форму равностороннего треугольника, сходятся на вершине, направлены строго по сторонам света, говорит нам, что это не что иное, как символ. Форму пирамиды - храма привезли из Атлантиды, ведь формы храмов не меняются с переходом на другое место жительства, в современном мире это и сейчас практикуется. Для жрецов такая форма была не только глубоко религиозной, но и глубоко философской формой.

3. Громадность и монументальность размеров дают нам два ответа. Первое – это демонстрация мощи и показатель развития своей цивилизации не только современникам, но и будущим расам. Второе – только такие размеры могли выдержать разрушающее действие времени и земных катаклизмов в течение многих тысячелетий, сохраняя

¹ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 21-22.

² Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 22.

³ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 77.

⁴ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 22.

пирамиду – символ неустанно несущего для будущих поколений тайные и величайшие знания Истины.

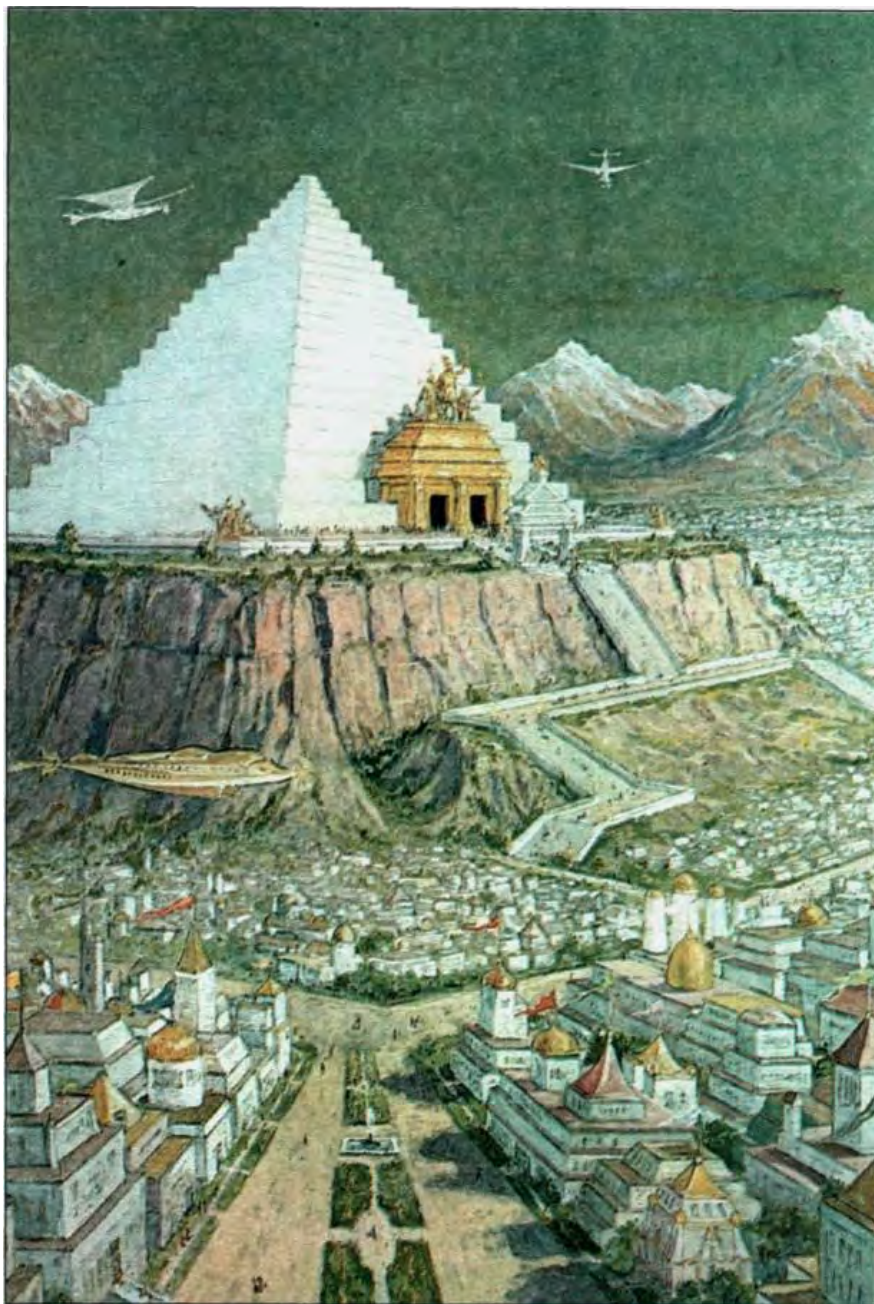


Рис. Воображаемое изображение храма мистерий Атлантов

Мэнли П. Холл ссылается на древнейший документ, известный как манускрипт Троано, написанный около 3500 лет назад индейцами майя с полуострова Юкатан, который хранится в Британском музее, и пишет: «Перед погружением Атлантиды посвященные в мистерии Атлантов унесли с собой секретные доктрины, доверенные им, переехали в Египет и другие части планеты, где они были в безопасности. Таким образом, их тайное учение – бесценное сокровище для последующих поколений – было сохранено. Они учредили центры обучения и распространения учения, теперь в языке символизма,

для тех, кто был достоин этого»¹, (рис. Воображаемое изображение храма мистерий Атлантов).

Для нас достаточно логичным является и то, что 4 семьи, понимаемые как 4 расы, зная об исходе Атлантиды, мигрируют в 4 части света, образуют со временем цивилизации, исходящие из одного корня и строят, по сути, одинаковые пирамиды. Научная история уже зафиксировала эти пирамиды не только в Египте и Китае, но и в Америке, Мексике в городе Чалуло, пирамиды в Паленке, Ушмале и т.д. Пирамиды могли иметь и другие назначения, которые могли появиться со временем. С другой стороны, мы абсолютно уверены в том, что первые строители пирамид закладывали их как символ, несущий скрытые, универсальные знания, истину.

§ 2. Классификация символов

Стройная и четкая классификация символов должна облегчить их изучение и понимание. В настоящее время такой классификации не существует, а в тех работах, которые нам доступны, нет четкой градации, которая должна быть в классификации, идет неоправданное смешение или, наоборот, неоправданное разъединение символов с эмблемами, различными знаками, гербами и т.д. При этом современная наука дифференцировала их еще более тоньше: символика животных, насекомых, минералов, а также символика секретных орденов, религий и т.д. И в этой огромной массе информации по символизму изучающий теряется, затем и сомневается, «не отделив зерна от плевел». Поэтому мы своей задачей ставим указать на эти «зерна», а не исследовать всю символику, в современном ее понимании.

При внимательном изучении определений различных словарей и работ по символизму, эмблематике и геральдике выясняется, что их объединяет ёмкое слово «Знак». На самом деле все, что начертано, есть знак, но отличие в том, что они несут и о чем говорят.

Чтобы правильно составить из вышеописанного идеальную классификацию Знаков, нам снова придется обратиться к словам Пифагора: «Узрите треугольник, и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трех»², таким образом, символ Тетрактиса нам подскажет и все расставит по своим местам. Он учил, что точка (•) символизирует число 1 (начало), отрезок (•---•) символизирует число 2 (дуальность), плоскость символизирует число 3, и он же треугольник ($\triangle$), и первое проявление физического, феноменального мира (рис. Проявление физического мира).

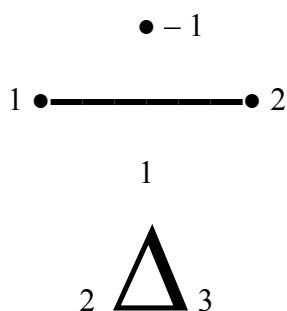
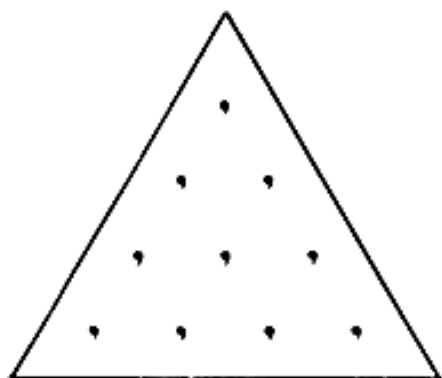


Рис. Проявление физического мира

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 79.

² Там же. – С. 144.

В науке о числах: «1 и 2 не считались числами у пифагорейцев, потому что они представляли две надмирские сферы. Пифагорейские числа начинаются с 3, треугольника, и 4, квадрата. Сложенные между собой и плюс 1 и 2, они дают число 10, великое число всех вещей, архетип Вселенной, Монаду. Три мира были названы вместилищами. Первый был вместилищем принципов, второй – разума, а третий – низший – вместилищем количеств»¹. И все символы также делятся на три вида передачи и понимания. Знаки, исходящие с первого мира, вместилища принципов, называются «Высшими символами». Знаки, исходящие со второго мира, вместилища разума, называются образными, аллегорическими символами. Знаки, исходящие с низшего мира, вместилища количеств, называются простыми и ясными символами (рис. Три мира).



- Верхние 3 точки, первый мир принципов

- Средние 3 точки, второй мир разума

- Нижние 4 точки, низший мир количеств

Рис. Три мира

Высшие символы, будучи надмирскими, исходят из первого мира принципов и несут универсальную истину. Они образуются из простых геометрических фигур, по Пифагору до появления треугольника у нас есть всего три фигуры: это правильный круг (О), точка (•) и прямая линия (—). Все эти символы и символы, составленные из этих фигур, будут названы «Высшими символами» ввиду их стояния над физическим миром и бесконечности в своем понимании. Круг бесконечен в своем вращении, точка бесконечна в своем уменьшении и расширении, линия бесконечна в своем движении. Эти символы должны пониматься и раскрываться внутренним взором послойно, только эзотерически², окультно³. Символы, составленные из этих фигур или сами по себе, необъятны в своем понимании, и поэтому человеческий ум не может охватить их до конца. Так как они раскрывают невидимый, божественный мир, то в их начертании должны быть использованы только черные и белые краски. Вот почему символы планет и 12 знаков зодиака, будучи надмирскими, тоже состоят из этих трех: Венера - ♀, марс - ♂, луна - ☾, меркурий - ☿, земля - ♁, юпитер - ♃, солнце - ☉, и т.д. По этому же правилу все минералы, образующиеся под влиянием небесных планет, тоже имеют эти же символы. Числа тоже относятся к этой группе, так как каждое число имеет свой аналог в геометрической фигуре: точка (•) - 1, отрезок (—) - 2, треугольник (Δ) - 3, квадрат (□) - 4, звезда (☆) - 5, круг с точкой внутри (⊙) - 10.

Если в этих символах используются краски физического мира (семь цветов спектра), то эти символы должны быть поняты образно, аллегорически. Например, если

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 145.

² Греч. Esoterikos – внутренний. Тайный, понятный только посвященным, скрытый: Противоположное экзотерическое (греч. Exoterikos – внешний), общедоступный, предназначенный и для непосвященных;

³ От слова Occultus, скрытый или тайный вообще.

высший символ бесконечности Круг (○) закрашен желтым цветом или обозначен по-другому, то он должен образно пониматься как диск Солнца и уже не как высший символ, а как эмблема или символический рисунок солнца. Представляем Вам три солярных знака, первый - Герб императорской Японии (рис. Герб императорской Японии), солнечный диск, выполненный в виде хризантемы, второй - солнечное божество инков Итли (рис. Итли). Сегодня этот знак украшает флаг Аргентины, и символ солнца как рисунок (рис. Символ Солнца). Эти три примера называются солнечными эмблемами или символами солнца и уже не могут нести неисчерпаемую информацию, присущую кругу бесконечности (○), который является высшим символом.

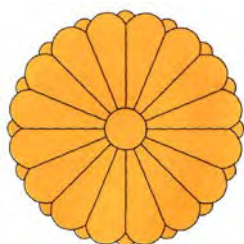


Рис. Герб императорской Японии



Рис. Символ Солнца



Рис. Итли

Об этом хорошо сказано у Гермеса, когда Тат просит рассказать о способе, которым совершается палингенезия. Гермес Тату: «Что я сказал тебе, дитя? Этот предмет не является предметом обучения, и увидеть его при посредстве той ложной стихии, при помощи которой ты видишь, невозможно. Я не могу сказать тебе ничего, кроме следующего. Я вижу в себе самом некое неложное видение, появившееся благодаря милости бога. Я переместил самого себя в бессмертное тело; и ныне я не тот, что прежде, но возродился я в уме, и мое прежнее (составное) тело подвергнуто разложению. И уже больше не обладаю я цветом, и не могу быть воспринят осязанием, и не обладаю я мерой — ныне я чужд этому, как и всему тому, что ты имеешь в виду, когда пристально смотришь телесным взором. Невидим я ныне для очей этих»¹. Слова: «И уже больше не обладаю я цветом» говорят о том, что он уже не находится в физическом мире цвета.

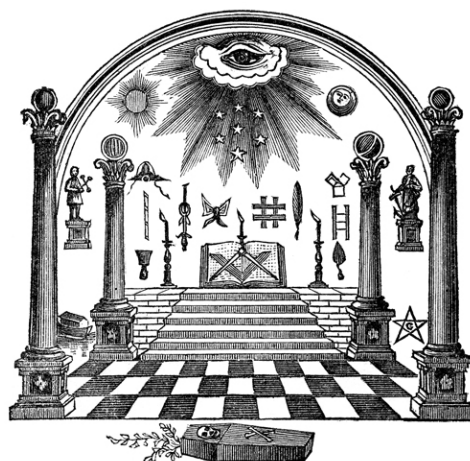
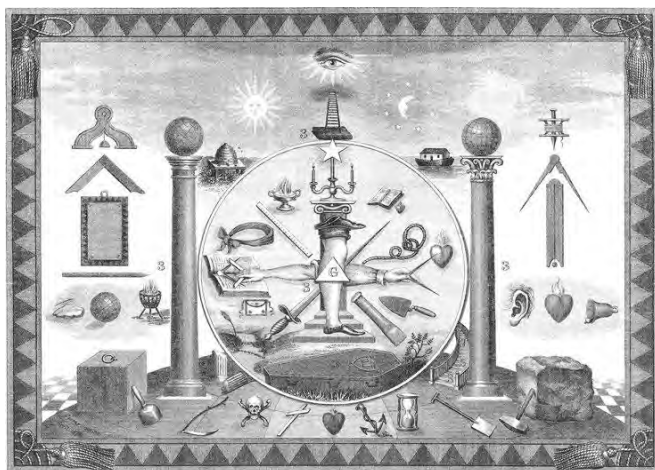


Рис. Масоны

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. — СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. — С. 145.

Знак «Символа» могут иметь не только геометрические фигуры, иероглифы, буквы и числа, но и символические тексты, устные предания, звуки, жесты, и все виды изобразительного искусства. Кроме того они могут быть не только в плоскостном виде, но и объемными, например объемные сооружения, изваяния и различные художественные композиции. Исходя из этого, из второго мира разума, за высшими символами достойное место занимают символические рисунки и тексты, такие как: «Изумрудная скрижаль», «Божественный Поймандр» (иногда «Пэмандр», «Поймендр» и др.) Гермеса Трисмегиста. Эти символические тексты, по сути, раскрывают идею «Высших символов» поэтому по праву они еще называются «Эзотерическими текстами», но так как это все-таки тексты, они должны пониматься эзотерически и образно. Другие эзотерические тексты, такие, как «Библия», «Бардо Тхёдол», больше известная как «Тибетская книга мертвых», которая произвела глубокое впечатление на выдающегося психолога современности К. Юнга, или нашумевшая в свое время, и до сих пор удивляющая, тоненькая книга «Химическая Свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459», автором которого является Иоганн Валентин Андреэ, должны пониматься образно, аллегорически. Кроме этого существуют эзотерические рисунки, которые чаще всего использовались алхимиками и секретными орденами (рис. Масоны).

На этом рисунке представлена символика масонов, на центральном месте открытая книга, циркуль и наугольник на пьедестале из трех кирпичей, символизирующих недостроенную пирамиду. По бокам две колонны легендарного храма Соломона, правая солнечная, левая лунная, пол шахматный и все это освещается всевидящим и правым оком Божьим. Здесь наш неустанный исследователь должен четко понять, что правая сторона всегда солнечная, дневная, поэтому теплая, мужская, Яньская, а левая лунная, ночная, поэтому холодная, женская, Иньская. На самом деле правая сторона физического человека теплее, чем левая, ортодоксальная медицина объясняет это близостью печени, которая у здоровых молодых людей может нагреваться до 40° и выше по Цельсию. Из этих соображений тибетский трактат по медицине «Чжуд-Ши» рекомендует делать кровопускание из правой руки при избытке и горячности крови. По соотношению 4 элементов (огня, воды, земли и воздуха), у женщин преобладают земля и вода (плодородная земля), поэтому они более холодны, влажны, выносливы, медлительны, слабы и стабильны. У мужчин преобладают огонь и воздух, поэтому они более теплы, сухи, невыносливы, быстры, сильны и не стабильны.



Рис. Пеликан и птенцы

На (рис. Пеликан и птенцы) исследователь может заметить символы масон и розенкрейцеров вместе, что говорит об одном источнике их происхождения. Семь птенцов - это человечество, а пеликан, кормящий птенцов из раны, нанесенной им самим, является символом жертвенности и воскрешения секретных орденов, как пастырей человечества¹.

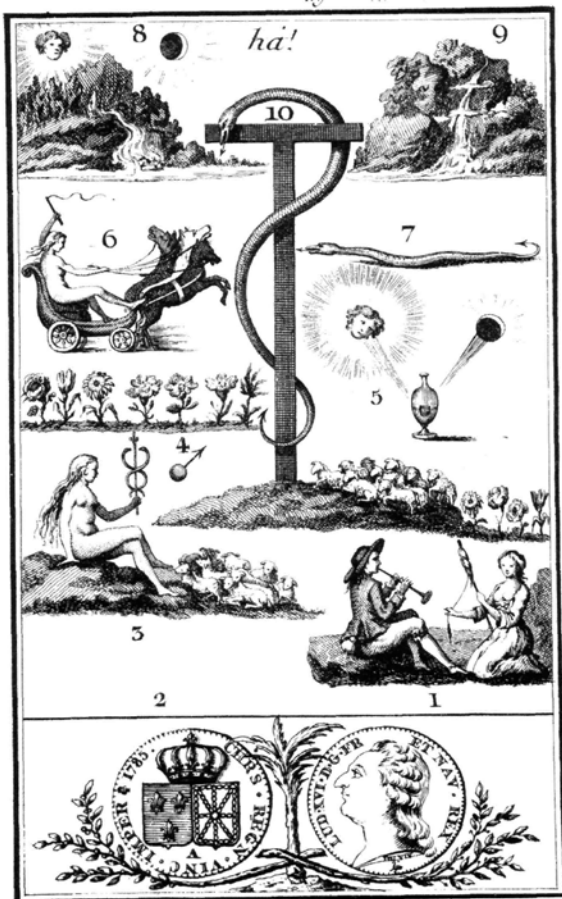


Рис. Семь оттенков Делания

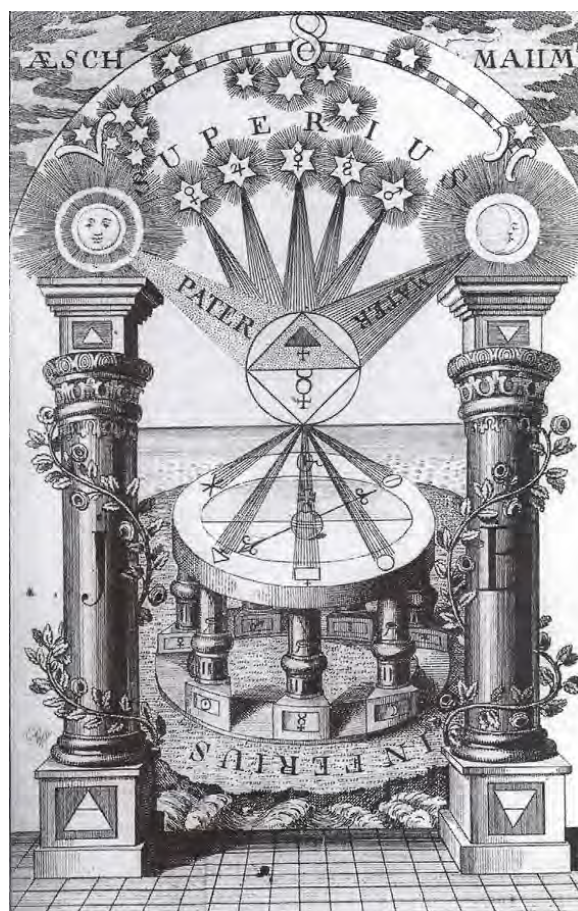


Рис. Символический рисунок

Следующий рисунок (рис. Семь оттенков Делания) взят из замечательной работы «Алхимия» Эжен Канселье², и демонстрирует, каким может быть эзотерический рисунок. На этом действительно эзотерическом рисунке, который сделан с большим умением, аллегорически показано алхимическое искусство Великой Работы, которую сможет понять только продвинутый алхимик. На другом рисунке (рис. Символический рисунок), хорошо видны 4 стихии древних, 7 планет, солнце и луна. При этом они все на своих местах.

Таким образом, все произведения искусств могут быть символичными, но для того, чтобы они были таковыми, автор должен быть хорошо знаком с концепцией символизма. Изучением и толкованием символов занимается наука симбология.

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 200.

² Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике/ Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 141.

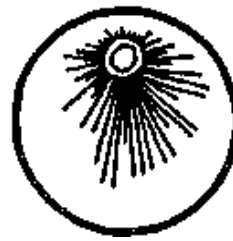
В низшем мире количества находится множество знаков для мирян, они обычны и просты в своем понимании. Все это разные знаки: денежные, дорожные, таможенные, почтовые, большинство гербов и эмблем, значков и знаков отличия и т.д. Они могут иметь в своем составе элементы высших символов, но от этого их ценность не увеличивается, так как они есть полностью часть физического мира.

Знак «Эмблема» (от греческого *emblemata* – вставка). Предмет, изображение, условно обозначающее какое-нибудь понятие, какую-нибудь идею. В XVI – XVII веках, во время расцвета эмблематики к структуре эмблемы предъявляли жесткие требования. Она должна была состоять из трех частей (надписи, рисунка, подписи), причем текст и рисунок усиливают замысел автора (рис. Эмблемы XVII век). В этих эмблемах XVII века надписи даны курсивом, подписи – прямым шрифтом.



*Рука, из облаков выходящая, в латы одетая
и держащая меч с масличною ветвью.*

Готов к войне и миру



*Лучезарное солнце.
Всегда и везде таково*

Рис. Эмблемы XVII век

В современном мире этих требований не придерживаются. В современных эмблемах чаще всего отсутствуют надписи, а подписи больше указывают на принадлежность носящего эмблему (рис. Современные эмблемы). Эмблема должна выражать некую общую идею, концепцию тому, кому она принадлежит, в этом и есть кардинальная разница с символами. Проще говоря, символы всегда направлены на кого-то, и несут что-то кому-то, тогда как эмблема всегда исходит от кого-то и указывает своё отношение кому-то и чему-то.



Эмблема судебных приставов РФ



«Крылатое колесо»
Эмблема Российского
Министерства путей сообщения
и железнодорожного транспорта



Эмблема шотландского
клана Ретрей

Рис. Современные эмблемы

Таким образом, эмблема обобщает совокупность мыслей, помогающих уяснить какую-то определенную идею, и сама по себе не является символом, но при этом в структуре эмблемы могут быть символы. Эмблемы всегда нужно понимать образно или такими, как они есть. Чтобы быть более точным, в открываемой нами тематике символизма есть знаки, которые, будучи символами, представлены эмблемами. При составлении эмблемы чаще всего используют реальные предметы или вещи, которые должны быть наделены определенным смыслом, органически свойственным этому предмету.



Рис. Герб из витража монастыря Якобитов

Знак «Герб» есть условное изображение, присвоенное государству, городу или знатному роду. Гербы изучает наука геральдика (от новолатинского *heraldus* - герольд), которая занимается изучением и описанием гербов и их истории. Гербы, будучи исходящими от государства, города или рода, всегда указывают свое отношение к окружающему. Гербы, особенно древние, часто имеют в своем составе части или элементы высших символов, но они уже не несут той глобальной мысли, которая была в них заложена, а просто указывают отношение первого гербоносителя к этим символам (рис. Герб из витража монастыря Якобитов).

Этот древний герб указывает на все необходимое для производства Философского Камня¹. Современные гербы просты в своем понимании и чаще всего указывают на особую примечательность местности или бытия, государственные же гербы идеализированы. Здесь мы демонстрируем герб Российского города Орла, в котором четко можно увидеть элементы высших символов в художественном оформлении (рис. Герб г. Орла).



Рис. Герб г. Орла

¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символической и Философской практике/ Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 183.

Так, например, однозначно видим символ троичности (Троицу) - треугольники по центру, которые имеют по три точки. По бокам башни - символ дуальности, имеющий по две точки, дверь в форме креста и т.д. Так как орел сидит в центре с поднятым правым крылом и с короной, это орел, происходящий из города Орла. Далее мы приводим еще один пример, это герб Республики Адыгея, где изображен белый грифон Кан-Кереде – священная солнечная птица, один из центральных героев алтайской мифологии. Упоминание о грифонах уходит в глубину веков и это можно проследить до древнего Египта. Грифоны всегда были символом смешения 4 элементов: огня, воды, земли и воздуха. Герб во всех отношениях удачный с эзотерической точки зрения. Три верхних треугольника в виде гор есть троичность бытия, Святая Троица, Монада и Дуальность, грифон отождествляет 4 элемента физического мира и все это замкнуто в круге беспредельности (рис. Герб Адыгеи).



Рис. Герб Адыгеи

Следующий пример – герб Латвии, где можно усмотреть троичность мироздания в виде трех звезд, а на щите Монаду в виде восходящего солнца, внизу и по бокам борьба противоположностей в виде красного льва справа и серебряного грифона слева, что очень верно. И эти обозначения наш внимательный исследователь уже знает (рис. Герб Латвии).



Рис. Герб Латвии

Чтобы исследователь не отчаялся в сложностях изучения символики, мы предоставляем два герба из множества, которые не требуют эзотерического или аллегорического понимания, а обозначаются и понимаются просто (рис. Герб г. Эбербах и Герб г. Гульбене).



Рис. Герб г. Эбербах



Рис. Герб г. Гульбене

На гербе немецкого города Эбербах, название которого переводится как «Кабаний ручей», создатели долго не думая изобразили их, а на гербе латышского города рисунок лебедя исходит от названия города Гульбене (по-латышски «Gulbe» – лебедь). Поэтому исследователь, должен понимать, что гербы происходят из особенностей местности или их быта.

Magic Seals, or Talismans.

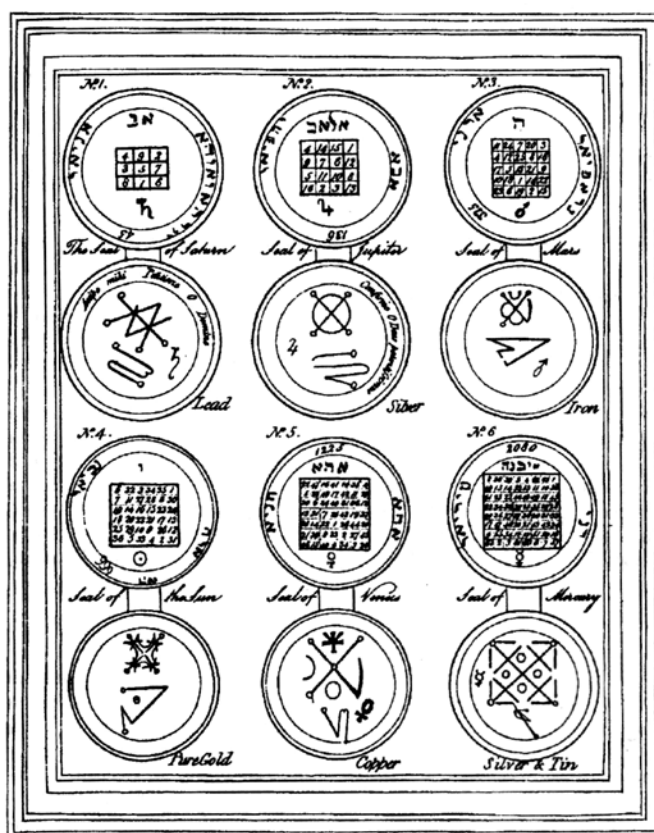


Рис. Талисманы

Таким образом, наша классификация указывает, что для изучения важны высшие символы, эзотерические трактаты и рисунки из мира принципов и мира разума. С другой стороны, он должен понимать, что отдельно на высоте стоят высшие символы из мира принципов, из мира божественного и истинного, которые не могут быть смешаны с низшими так же, как невозможно, чтобы одновременно наступили день и ночь. Символы из мира принципов и мира количеств могут проникать друг в друга и граница между ними размыта. Кроме этого исследователь должен отличать так называемые печати и амулеты, которые тоже относятся к знакам и могут быть очень похожими на символы. Печати и амулеты не несут и не передают знания, а имеют только практическое применение (рис. Талисманы и рис. Магические печати) ¹.

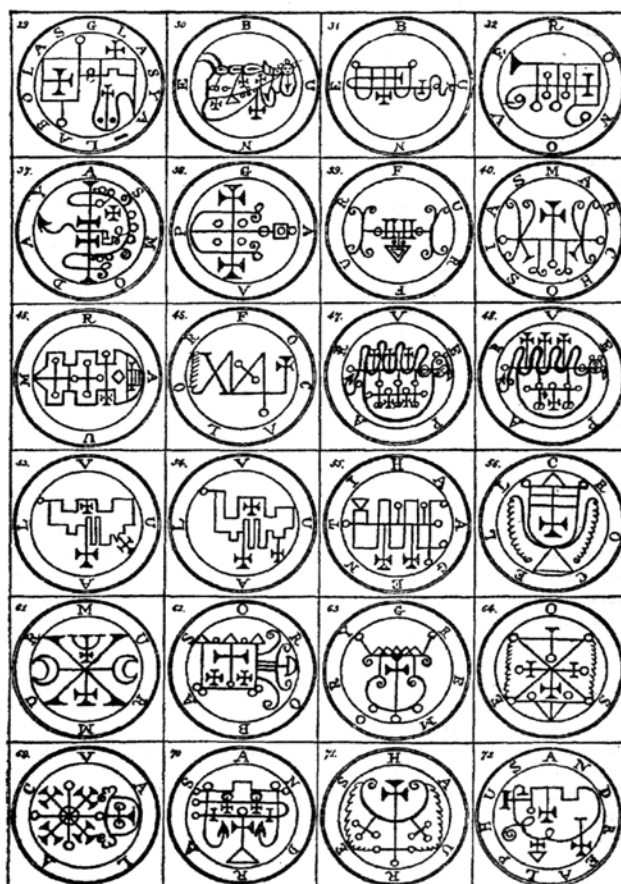


Рис. Магические Печати

Наша классификация выглядит следующим образом:

1	Мир принципов	Высшие символы, несущие универсальную истину
2	Мир разума	Эзотерические трактаты, рисунки, изваяния, которые помогают понять Высшие символы
3	Мир количеств	Всевозможные знаки вульгарного мира

¹ Израэль Регардые. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 331.

§ 3. Философия символов

Общеизвестно, что египетские жрецы владели тремя способами передачи мысли. Первый способ был ясный и простой, второй – аллегорический и образный, третий – священный и символический. Это же они применяли и в речи, по их желанию она могла иметь обычный смысл, либо образный или трансцендентальный. Гераклит прекрасно выразил эти различия, определяя их язык как говорящий, обозначающий и скрывающий. «Просвещенные жрецы считали святотатством обсуждение священных истин высших миров или божественных откровений вечной природы на том же языке, который используются в спорах и сварах»¹. С письмами все обстояло так же. «Когда дело касалось теософических и космогонических наук, египетские жрецы всегда употребляли третий способ письма. Их иероглифы имели при этом три смысла и одинаковые, и различные в одно и то же время. Два последних смысла не могли быть понятны без ключа. Этот способ письма, таинственный и загадочный, исходил из основного положения герметической доктрины, по которой один и тот же закон управляет миром естественным, миром человеческим и миром божественным. Язык этого письма, поразительно сжатый и совершенно непонятный для толпы, обладал своей особой выразительностью, доступной только адепту, ибо посредством единого знака он вызывал в его сознании начала причины и следствия, которые, исходя от Бога, отражаются и в слепой природе, и в сознании человеческом, и в мире чистых духов. Благодаря этому способу письма адепт обнимает все три мира сразу»².

Первая фигура О – круг есть символ бесконечности, кругового движения всего и принцип ментализма, как пишет Е.П. Блаватская: «Представляет Космос в Вечности перед новым пробуждением еще дремлющей Энергии, Эманации Вселенной в последующих системах»³. А. Странден уточняет: «Всецелое, или Всеединое, т.е. то, что заключает в себе все: как эту чисто духовную сущность, так и все когда – либо бывшие, теперь существующие и возможные в будущем ее проявления. Философия герметизма признает, что за миром преходящих явлений лежит некая вечная, неизменная Сущность. Вселенная же, подчиненная формам пространства, времени и причинности, – лишь ее проявление. Согласно герметическому учению, Сущность эта непознаваема до конца. Лишь Всеединое может вполне знать Само Себя. Но мы можем знать кое-что об этой субстанциальной Реальности, существование которой возвещается нам видимой вселенной. Мы знаем, что эта Реальность включает в себя решительно все, что есть, было и будет; знаем, что она вечна, бесконечна и неизмерима, т.е. закончена, завершена или совершенна. Мы знаем, что она проявляется как разум, как энергия и как материя. Материя – это низшее, наиболее иллюзорное проявление Всеединого; разум – высшее его проявление. Хотя и невозможно дать сколько-нибудь исчерпывающего определения Всеединого или Абсолютного, однако мы можем сказать, что Оно прежде всего есть Жизнь и Разум – бесконечный, живой Разум, иными словами – то, что принято подразумевать под словом Дух»⁴.

Об этом символе Гермес говорит Тату: «Как-то я говорил тебе, дитя, о том, что существует тело, объемлющее все. Итак, понимай и его как круговую фигуру; ибо таково Все»⁵.

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 395.

² Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий / Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 165.

³ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 55.

⁴ Д.В. Странден. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 56-57.

⁵ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 294.

Мы намеренно долго цитировали этих авторов, понимая, что эта часть символизма, будучи вне материального мира, трудно понимаема. Человеку, состоящему больше из материальных элементов плоти и крови (земли и воды), трудно понимать то, что состоит из невидимых элементов (огня и воздуха). Для большинства людей этот непостижимый символ круга нужно понимать как Всеобъемлющее, Непостижимое или Бог, Создатель, Отец или Истина.

Символ круга иногда преподносится как «Девственное Яйцо» до оплодотворения. По этому поводу Е.П.Блаватская пишет: «Девственное Яйцо, будучи в одном смысле абстракцией всех ова или мощью, развивающейся через оплодотворение, вечно и всегда то же самое». Далее: «Символ Яйца также выражает факт, преподаваемый в Оккультизме, что первичная форма всего проявленного, от атома до глобуса, от человека до ангела, сфероидальная; сфера у всех народов является эмблемой вечности и беспредельности - змий, закусивший свой хвост»¹. Здесь мы впервые четко сталкиваемся в понятиях символа и эмблемы, так как госпожа Блаватская, намеренно указывает на эмблему вечности и беспредельности – змея, закусившего свой хвост. Это является абсолютно правильным, так как змея, независимо какую она имеет форму, принадлежит физическому миру и поэтому она может принадлежать только к эмблемам, или пониматься как символический рисунок. А в «Теософском словаре» символ Анкх (или Анх), Тау-крест, увенчанный кругом или овалом, который является одним из наиболее древних магических символов египтян, называется эмблемой, что тоже верно, так как нарисованная на камне она есть символ, а на руке изваяния - эмблема Тау-креста. При этом уточняет, что она была знаком Озириса (Осириса) и даже не выговаривает название этого знака. Анкх, он же Crux Ansata, есть египетский символ жизни как человеческой, так и божественной и вселенной в целом. Он символизирует вечную жизнь и является ключом к воротам смерти. Анкх – ключ к тайному знанию и скрытой мудрости, он формируется из комбинации мужских и женских символов Осириса и Исиды. Холл М.П. приводит слова Августо ле Плоньон из книги «Священные мистерии майя и киче»: «Crux Ansata, который называется Ключом к Нилу и Символом Символов», далее «... крест всегда ассоциировался с водой, и что в Вавилоне он был символом водных божеств, а у скандинавов – символом небес и бессмертия, среди майя – символом омоложения и освобождения от физического страдания»² (рис. Crux Ansata).



Рис. Crux Ansata

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 125.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 428.

В эзотерических трактатах символ (О) напоминает змею, вечно заглатывающую собственный хвост, тем самым указывая на вечное вращение и круговое движение всего (рис. Уроборос). Несмотря, казалось бы, на идентичность понимания символов круга, змеи и яйца, рисунки эмблем змеи и яйца были придуманы для облегчения понимания символа круга, поэтому они, будучи преподнесены в более материализованной форме, не могут полностью раскрыть необъятность символа круга. Круг же, будучи идеальной геометрической фигурой, не отягощенной зрительным образом змеи и яйца, не позволяет земному телу исследователя зрительно ухватиться за земное, материальное и иллюзорное. Символ идеального круга Абстрактен, Абсолютен и Универсален, поэтому Он должен восприниматься Умом абсолютно абстрактно и идеально.



Рис. Уроборос

Можно встретить другую змею, заглатывающую собственный хвост, но с полосатым телом, которая символизирует еще дремлющую в ней пассивную дуальность (принцип полярности), принцип ритма, вибрации, причинности, двойственности активного и пассивного начал (рис. Змея заглатывающая собственный хвост).



Рис. Змея заглатывающая собственный хвост

Этот же символ круга (О), Холл М.П. в главе «Основание каббалистической космогонии» пишет: «Каббалисты понимали Верховное божество как Непостижимый принцип, который может быть открыт только через процесс устранения всех осознаваемых атрибутов в определенном порядке. После устранения всех познаваемых вещей остается его ЭЙН СОФ, вечное состояние Бытия. Будучи неопределяемым, Абсолют пронизывает все пространства. Абстрактный до степени непостижимости ЭЙН СОФ есть ничем не ограниченное состояние всех вещей. Субстанции, сущности и разум возникают из неуловимого ЭЙН СОФ, но сам Абсолют лишен всякой субстанциональности, сущности и разумности»¹.

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 268.

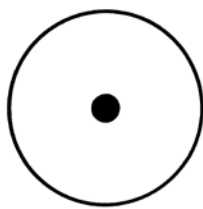


Рис. Точка в круге

Вторая фигура • – точка (рис. Точка в круге) есть символ единицы (1) и начало всего. Если поставить точку в центре круга, то это будет символ солнца, так как если долго смотреть на солнце, оно зрительно превратится в черный круг. С другой стороны, он же число 10, так как точка есть $1 + 0 = 10$, он же Монада, которая уже содержит в себе все другие числа, в алхимических трактатах это символ золота (☉). Относительно этого в Зогаре говорится: «Когда сокрытое Сокрытого желает раскрыть Себя, Оно сначала делает единственную точку: Бесконечность была полностью неизвестной и не рассеивала никакого света, пока появление точки не пробило брешь»¹.

Символ «Девственное Яйцо» то есть круг (O), будучи оплодотворенным, становится Мировым яйцом или Орфическим яйцом (круг с точкой), по аналогии яйцо с желтком на разрезе. Вот что об этом говорит Е.П. Блаватская: «И подобно тому, как оплодотворение яйца совершается до его выпадения, так и не вечный, периодический Зародыш, становится позднее в символизме Мировым Яйцом, содержит в себе, когда он возникает из указанного символа, «Надежду и Мощь» всей Вселенной»².

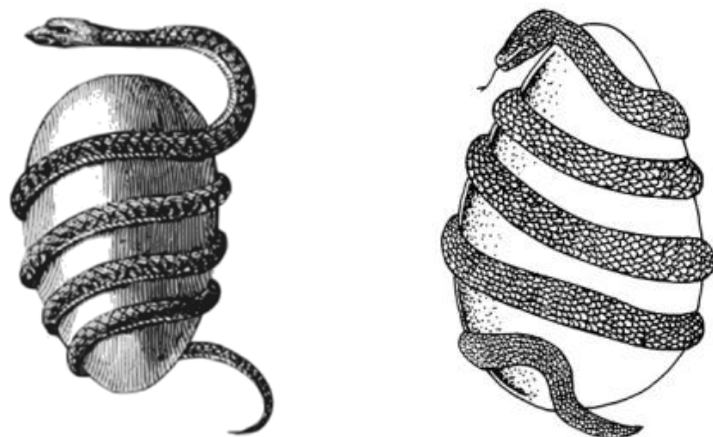


Рис. Орфическое яйцо

«Главным орфическим символом было мировое яйцо, из которого Фанес появился на свет. Томас Тэйлор считает, что Орфическое яйцо было синонимом смешения конечного и бесконечного, упомянутого Платоном в «Филебе». Яйцо, далее, есть третья разумная Триада и собственный символ Демиурга, чье аурическое тело есть яйцо низшей Вселенной»³, (рис. Орфическое яйцо).

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 269.

² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 125.

³ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 128.

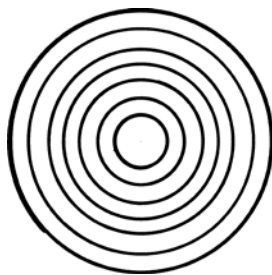


Рис. Принцип соответствия

Этот символ, когда точка появляется в незапятнанном до сих пор круге, указывает на начало дифференциации. На самом деле, этот символ имеет очень тонкую мысль, которую сложно уловить. Исходите из того, что если круг бесконечно уменьшать, то он превратится в точку, т.е. точка есть круг вдаль, а если точку увеличить, то он станет кругом, и в ней мы обнаружим другую точку, и так бесконечно. И тогда этот символ доказывает принцип соответствия (аналогии или подобия), то, что указано в «Изумрудной скрижали Гермеса»: «То, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверх» (рис. Принцип соответствия). Иногда этот символ имеет семь слоев, этим указывая о семеричности мироздания. О семеричности в общем, много и доказательно пишет госпожа Блаватская в своем монументальном труде «Тайная доктрина», куда и направляем нашего исследователя.

Семеричность умопостигаемого мира подчинена закону «Естественной гармонизации». Этот закон гласит: «Вокруг идеального круга могут поместиться только 6 таких же кругов, а всего их будет семь» (рис. Закон естественной гармонизации 1). Этот закон позволяет естественным образом упорядочить все в мире, так как все в мире имеет сфероидальную форму, от самого мельчайшего атома до людей, ангелов, планет и космоса. Если этот закон применить на объемных шарах одинаковой формы, то вокруг одного шара поместятся 20 таких же шаров, всего их будет 21, но учитывая то, что внутренний шар невидим и как бы образует полость, то их остается 20. Двадцать – это двойная монада (10+10) и это верно, так как солнце, которое мы видим, есть Монада (10) и всегда имеет обратную сторону так же, как и луна – свою темную, невидимую сторону.

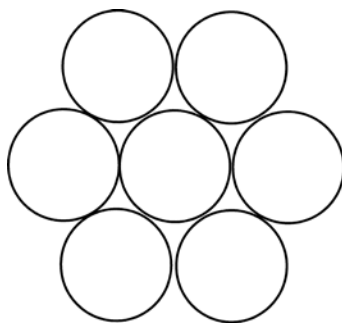


Рис. Закон естественной гармонизации 1

Этот символ ярче передает смысл принципа соответствия, аналогии или подобия из «Изумрудной скрижали Гермеса». Он будет еще более очевиден, если Вы представите, что в каждом круге находится этот же символ, указывая на аналогичность всего: «То, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверх». Весь этот символ объемлет идеальный круг большого диаметра. Таким образом, наш символ Бесконечности – круг, имел, имеет и будет иметь эту же мысль. В Тайной доктрине об этом гово-

рится: «По эзотерическому учению существуют семь Первичных и семь Вторичных «Творений»: первые представляют Силы, самовыявляющиеся из единой беспричинной СИЛЫ, последние являют проявленную Вселенную, исходящую из дифференцированных божественных Элементов»¹, (рис. Закон естественной гармонизации 2).

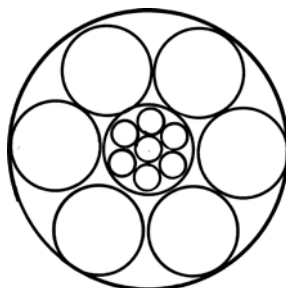


Рис. Закон естественной гармонизации 2

Понимание этого символа доказывает, что физики всего мира все еще пытаются обнаружить так называемую «Элементарную единицу». Тот самый кирпичик, из чего складывается и состоит весь мир. На самом деле невозможно выделить элементарную единицу, так как вновь обнаруженная *новая* элементарная единица уже будет состоять из «Элементарной системы» семеричности. И когда наш неутомимый исследователь созерцает символ бесконечности Идеальный (Правильный) Круг, то всегда должен помнить об этом. Так же он должен помнить и то, что в понимании высших символов важными являются: форма, местоположение, правое и левое, верхнее и нижнее, внутреннее и наружное.

Здесь мы приводим интересный пример символов, из комбинации которых, как утверждает Де Монте-Снайдер, и только из них, может получиться имя первичной материи (рис. Химические слоги)².



Рис. Химические слоги

Третья фигура отрезок или линия (—), это не точка (•), а точка в движении (почувствуйте разницу). Некоторые считают, что линия и отрезок не одно и то же, на что мы отвечаем, это всего лишь игра слов. Линия своим движением запускает дифференциацию и разделение мира. Первое движение - это горизонтальная линия внутри круга, которая делит мир на верхнее и нижнее, таким образом, образуется вертикальная дuality. Θ – круг бесконечности с горизонтальной линией говорит нам, что мир имеет божественное верхнее и физическое нижнее составляющие.

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 574.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 257.

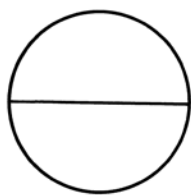


Рис. Круг бесконечности с горизонтальной линией

Божественная часть легка, невидима и чиста, поэтому она стремится вверх к своему создателю, а материальная часть тяжела, видима и грязна, поэтому она осаждается внизу. При этом указывается, что всё имеет в большей или меньшей степени божественный отпечаток, дыхание, искру (рис. Круг бесконечности с горизонтальной линией). Здесь логичнее будет привести пример со слов Гермеса, где он говорит, что человек составное существо, что он состоит из видимого и не видимого, из божественного и материального.

Второе движение точки, когда вертикальная черта разделяет круг пополам, то этим указывается, что мир становится горизонтально дуален и появляются противоположности. Всё теперь имеет правое и левое, мужское и женское, черное и белое, четное и нечетное, доброе и злое и т.д. (рис. Круг бесконечности с вертикальной линией). Здесь уже четко представляется принцип полярности или дуальности.

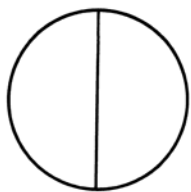


Рис. Круг бесконечности с вертикальной линией

При появлении в мире дуальности, так же появляются день и ночь, а значить рост и увядание, рождение и смерть. И этот символ древние рисовали как борьбу двух мифических существ, драконов и двуликого Януса. Правая белая, крылатая и воздушная, левая черная, земноводная (рис. Борьба дуальности).



Рис. Борьба дуальности

Ямвлих Халкидский приводит советы Пифагора своим ученикам: «Входить в храм он советует справа, а выходить по левую сторону, ибо правое – начало числа,

называемого лучшим из чисел, и основание божественного, левое же – начало четного и символ распадающегося»¹.

Плутарх в своей работе «Исида и Осирис» пишет: «Поэтому Платон правую сторону и нечетные числа относит к олимпийским богам, а все противоположное – к демонам»², и еще: «А пифагорейцы определили принцип добра через многие именованья: единичность, завершенность, постоянство, прямота, нечетность³, равенство, правая сторона, свет; принцип же зла через понятия: двоичность, безграничность, подвижность, кривизна, четность, разносторонность, неравенство, левая сторона, тьма; они считают все это началами, лежащими в основании природы»⁴.

Когда горизонтальная и вертикальная линии налагаются внутри круга, то получается крест (⊕) – символ земли. Крест – это символ четырех элементов (огня, земли, воды и воздуха) из которых состоит наша планета, человек и все животные. Действительно наша земля пополам состоит из земли и воды (океаны и материки), из воздуха движущего и атмосферой покрывающего ее со всех сторон, из тепла дающего всему жизнь. Они исходят из точки пересечения в кресте, пятого элемента эфира, из которого они все были выделены. Эфир, первичная субстанция (Акаша по-санскритски), Астральный Свет, Дух являются до сих пор непонятными и неоткрытыми для большинства исследователей, а ведь это и есть «Философский камень», конечный продукт Великой работы – священная чаша Грааля, мифические Сомы, Алкахест, возвращающие молодость, здоровье и дающие вечную жизнь.

В современных и древних трактатах подробно описана аналогия между человеком и вселенной. Гермес в своих трудах говорит, что Бог создал человека по своему подобию и образу. Многие труды исходят из того, что человек рассматривался как микромир или микрокосм, созданный по подобию макрокосма. Аналогия между человеком и вселенной, или между микрокосмом и макрокосмом проявляется, прежде всего, в том, что как в первом, так и в последнем, можно различать семь начал. Эти семь начал человека и семь космических сфер находятся в соответствии друг с другом. Эти семь начал обозначаются в древних трактатах герметистов и алхимиков именами семи планет и соответствующих им металлов.

На самом деле символизм есть метод аналогии в частном применении. Символы всегда следует понимать эзотерически. Квадрат (□) символ земли, женщины и числа 4, а треугольник (Δ) символ огня, мужчины и числа 3. Семеричность человека складывается из того момента, что каждый человек несет в себе и мужское и женское, то есть $3(\Delta) + 4(\square) = 7$, поэтому 7 есть символ физического мира и человека, поэтому при бракосочетании получается Семья, а человек по праву может утверждать, что он состоит из Семьи.

При символизме цветов чаще используются черные и белые цвета для обозначения дуальности, как показатель противоборства. При использовании цветов исходили от их принадлежности к теплым (положительным, мужским, правым) или холодным (отрицательным, женским, левым) тонам. Иногда цвет может быть указующим, например в Индии некоторых божеств раскрашивают в голубой цвет, этим указывая не человеческое, а небесное происхождение. Сатану всегда представляют

¹ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетейя, 1997. – С. 114.

² Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 34.

³ Здесь неправильное интерпретация слова при переводе, так как четырехугольник есть число 4 и женский символ. Поэтому четырехугольность надо понимать как разносторонность в противоположность разносторонности.

⁴ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 58.

в черном цвете, тогда как ангелов и божеств в белых одеяниях, тем самым указывая на духовную чистоту.



Эмблема ордена восточных Тамплиеров



Эмблема масонских лож шотландского ритуала

Рис. Древние эмблемы

Очень редко можно встретить эмблемы тайных обществ или алхимических братств, которые являются чрезвычайно символическими и имеют свое глубокое понимание, а иногда несут зашифрованные знания. Эти эмблемы редки и практически свое происхождение начинают с древности. Несмотря на все это они являются эмблемами, так как большинство, кому они принадлежат, понимают их так же просто, как обычный человек современные эмблемы (рис. Древние эмблемы).

Примечательно то, что эти существующие с древности эмблемы содержат в себе символ Тетрактиса, который имеет главенствующее и центральное положение в структуре эмблемы, указывая таким образом на очень важное его значение. Эмблема ордена восточных тамплиеров наверху имеет символ лучистого Тетрактиса с правым глазом Гора. В символике солнечные лучи всегда имеют отношение к божественному на земле, а правый глаз Гора является символом солнца и божественной стороной. Голубь, спускающийся с Тетрактиса на сосуд в форме чаши, есть универсальный символ любви, мира, чистой души, духа, жизни, света, согласия и добра. Он же олицетворение Святого Духа, духовности, вдохновения, набожности и жертвенности. В Новом Завете голубь опускается с небес на голову Мессии. По этому знаку Иоанн Креститель узнает, что Иисус — истинный посланник Господа. Также в Ветхом Завете есть сведения о том, что голубь — особая священная птица, которая вместе с ягненком является жертвенным животным Яхве. Чаша всегда есть символ, связанный с притчей о Святом Граале, содержащий эликсир жизни. Яблоко в чаше есть древний символ жизни, вечной молодости.

сти и бессмертия. Крест в яблоке указывает о четырех элементах физического мира, и что этот эликсир жизни можно добыть в физическом мире, используя четыре элемента этого мира, не забывая, что яблоко подвержено гниению.

Эмблема масонских лож шотландского ритуала имеет тот же самый Тетрактис с цифрами 32, которые занимают место сердца двуглавого орла. Орел, царь птиц, парящий около солнца, есть символ приближенности к божественному. Двуглавость орла, кроме вышесказанного, несет в себе принципы аналогии и дуальности. Если внимательно присмотреться, то Тетрактис, продолжаясь до головы орла, приобретает форму колбы, реторту для алхимических опытов. Цифры 32 указывают на 32 ступени ритуала этого общества, а в сумме они дают число 5 или пентаграмму (☆), знак совершенного человека, тайного знания и инициации.

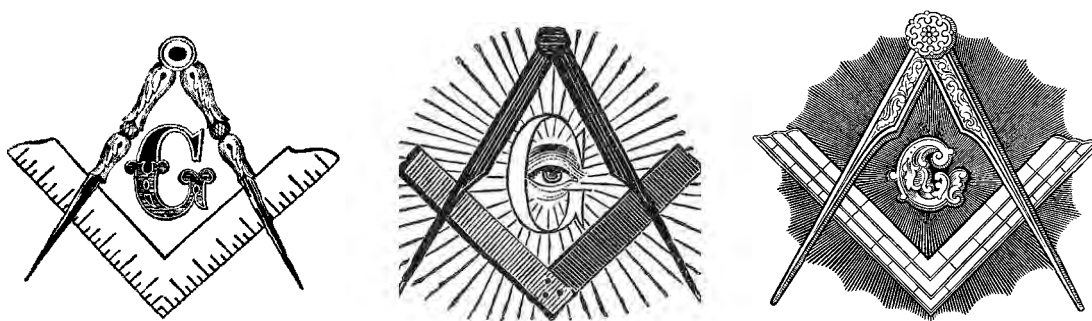


Рис. Циркуль и наугольник

Масоны выводят свое происхождение из тайного средневекового общества «Свободных каменщиков», строителей, у которых одним из главных инструментов и эмблем являлись циркуль и наугольник. В связи с этим изучающему интересно будет внимательно рассмотреть рисунок «Пифагор и Тетрактис» во Введении. Ножки циркуля здесь «рождаются» из двойного круга, который символизирует Монаду, потенциально содержащую зародыш Дуады. Сами ножки циркуля символизируют выделенную Дуаду, имеющую правую мужскую, солнечную сторону, а также левую женскую, лунную сторону. Вместе с наугольником указывают на верхний, божественный и нижний, физический миры, а в скрещенном состоянии скрыто указывают на символ Гексада, называемый «Печать Соломона» или «Звезда Давида» (☆) (рис. Рис. Циркуль и наугольник и рис. Символ Гексада).

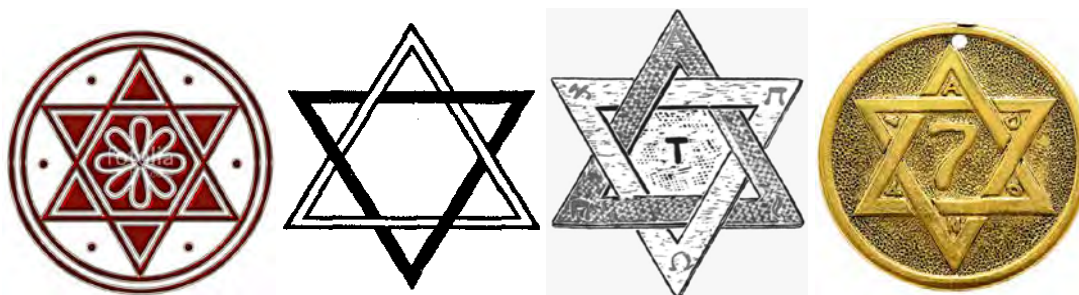


Рис. Символ Гексада

Практически все системы религиозной и философской мысли признают троичную схему мироздания. Троица, триада, трилистник, треугольник, трезубец и т.д. Все это

символы троичности всего. Здесь представлен один из символов троичности бытия (рис. Троичность бытия), который явно указывает на символ «Печати Соломона».



Рис. Троичность бытия

Этот же символ в христианской религии дополнен изображением Святого Духа в виде голубя (рис. Троичность бытия и голубь).



Рис. Троичность бытия и голубь

Далее мы приводим символ Тетрактиса с правым глазом Гора, именно правым, так как правая сторона относится к божественной стороне, а правый глаз – солнцу, тогда как левый глаз – луне (рис. Тетрактис и правый глаз Гора). Второй символ относится к христианству и называется (рис. Всевидящее око Божие), и он же присутствует на гербе белорусского города Браслав (рис. Герб г. Браслав). Даже самый закоренелый скептик вынужден будет согласиться, что они одинаковы, а ведь религия Египтян имеет более чем 50.000-летнюю историю. Здесь правый божественный глаз Гора и Всевидящее око Божие, несмотря на тысячелетия, сохранили основную мысль символов.

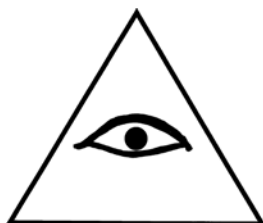


Рис. Тетрактис и правый глаз Гора



Рис. Всевидящее око Божие



Рис. Герб г. Браслав

Далее мы приводим пример на Большой государственной печати США (рис. Большая государственная печать США). На оборотной стороне печати усеченная пирамида, состоящая из 13 рядов камней (по числу штатов в то время) и 72 кирпичей (имени Бога) с глазом провидения на вершине, излучающей свет и указывающей на свое божественное происхождение. Над пирамидой слова, тоже состоящие из 13 букв, слова на ленте в клюве у орла, тоже состоят из 13 букв. Глаз провидения есть то же самое, что и правое око Гора или око Божее, которое и есть Тетрактис, и в этом у нас нет сомнений. Над орлом, символом власти (ввиду ее близости к солнцу), 13 звезд, составленных в виде скрещенных двух треугольников, которые образуют «Печать Соломона». 13 звезд на синем, воздушном и свободном фоне излучают свет и окружены 19 кучевыми облаками. Обе эти черты указывают на происхождение от Бога и на защиту Бога. В сумме 19 кучевых облаков дают 10 ($1+9=10$), то есть Монаду или Тетрактис.

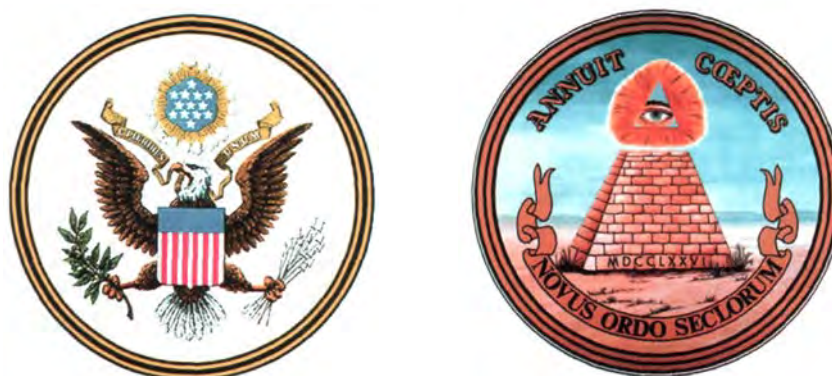


Рис. Большая государственная печать США

К сожалению, имеющийся у нас рисунок плохого качества, поэтому посчитать количество лучей вокруг звезд не удастся, но мы уверены в том, что их должно быть

72, по количеству имен Бога. Разведенные крылья и лапы орла указывают на дуальность мира, причем правыми когтями орел крепко держит ветви растения (оливы или лавра) с 13 листьями и ягодами, указывающими на божественную (религиозную) сторону. Левыми когтями орел крепко держит 13 острых, серебряных стрел, символизирующих движение для поражения, т.е. все, что противоположно божественному. Напомним исследователю, что орел появился на Большой государственной печати США

в 1782 году. Крылья орла имеют по 17 перьев с каждой стороны, что в сумме дает 7, число физического мира или человека ($17+17=34$; $3+4=7$) или ($1+7+1+7=16$; $1+6=7$). Из 17 букв состоят слова на ленте внизу. Хвост орла состоит из 9 перьев, что указывает на самого человека, т.е. 7 число физического мира или человека + 2, число Дуальности (добра и зла, которые разрывают человека и мир направо или налево) и таким образом, $7 + 2 = 9$; 9 есть число эмоционального человека или мира, с лучшей стороны, а 6 есть перевернутая 9 и обозначает эмоционального человека и мир с худшей стороны. На груди у орла флаг в виде щита с 13 красными и белыми полосками, и все это замкнуто в тройной круг троичности бытия.

Сияющий символ Тетрактиса, внутри с всевидящим правым оком Гора, имеется на оборотной стороне однодолларовой купюры США. При этом крайне важно, что символ Тетрактиса является как бы продолжением египетской пирамиды, таким образом, указывая нам их тесную символическую связь, или, если хотите, идентичность понимания символов пирамиды и Тетрактиса. Числа (единица и ONE на четырех углах купюры) указывают нам четыре элемента (огонь, земля, вода, воздух), а ONE в центре – это пятый элемент – Эфир, из которого выделились четыре простых элемента. Примечательно и точно расположены рисунки. Элементы огня; пирамида и сияющий символ Тетрактиса находятся на правой стороне купюры, а элементы воздуха; крылатый орел, со стрелами на когтях левой ноги, слева (рис. Один доллар США).



Рис. Один доллар США

Исследователь должен помнить, что при изучении символических рисунков необходимо запастись терпением, вниманием и увеличительным стеклом, которое позволит досконально рассмотреть рисунок.

Этот разбор примера однозначно говорит нам, что США были созданы секретными орденами, которые разработали основные атрибуты государства (печать, герб, флаг, единицу денежного средства) по своей концепции. В этих символах все посчитано, нет ничего лишнего и все правильно.

Далее мы проведем разбор монеты евро, который укажет нам на любопытные факты (рис. Монета Евро). Здесь 12 звезд указывающих и имеющих отношение к зодиакальному кругу, 12 часам дня, 12 часам ночи, 12 месяцам года и 12 эрам. У орла раздвинутые крылья и ноги, указывающие на дуальность физического мира, хорошо расставленные 4 когтя указывают на 4 элемента, из которого состоит физический мир. Хвост состоит из 7 перьев физического мира и человека, а каждое крыло состоит из 17 перьев, что в сумме дает тоже 7, которое мы разбирали на примере печати США. Исследователь не должен исходить из того, что это случайность, так как такие символы не разрабатываются любителями, с другой стороны исследователю здесь явно дается понять, чьими силами образуется объединенная Европа.



Рис. Монета Евро

На самом деле все символы несут знания и их предназначение - донести до будущих поколений (цивилизаций) знание истины. Вот что об этом говорит Холл М.П.: «Тайны древних мистерий никогда не открывались профанам, разве что посредством символов. Символизм выполняет двойную роль: сокрытие священных истин от непосвященных и в то же время открытия этих истин тем, кто понимает символы. Формы являются символами бесформенных божественных принципов, а символизм является языком природы»¹. Автор очень точно использовал термин «сокрытие», а не утаивание, засекречивание или шифрование. Сокрытое при определенных условиях может быть открыто, а засекреченное нуждается в ключе, а шифрованное в шифре. Символы же нуждаются только в терпеливом, внимательном и глубоком изучении. Символы, особенно высшие (совершенные, истинные и универсальные) необъятны, безграничны и бесконечны в своем понимании, они могут быть открыты и читаемы вновь и вновь, и так без конца. Такой совершенный символ универсален, всеобъемлющ и способен дать ответ на все вопросы, не зависимо от религии, культуры, эпохи и цивилизации.

Дальше мы предлагаем иллюстрацию Фараона Тутанхамона² (рис. Фараон Тутанхамон), где он в левой руке держит скипетр власти, а в правой руке – скипетр света или Анкх, ключ к бессмертию. Далее, в элементах одежды мы видим символ Тетрактиса, верхушка которого мысленно заканчивается на пупке, таким образом, указывая на пупочную связь с пирамидой, плоскостным аналогом которого является Тетрактис.

Изучающий символы должен понимать, какое глобальное значение имел для древних египтян символ Тетрактиса, что они вводили ее в части одежды, особенно царской. Кроме того, исследователь должен понимать, что символы не могут быть зашиф-

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 395.

² Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 28.

рованными и засекреченными. Какой смысл древним, которые ввели их для передачи знаний будущим поколениям, их шифровать.

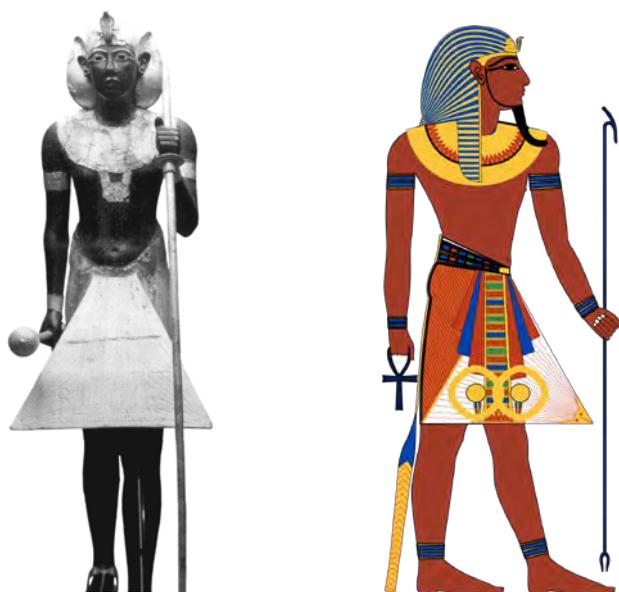


Рис. Фараон Тутанхамон

Просто способ передачи знаний символом есть самый лучший, так как символ не теряет своего смысла с истечением тысячелетий и после тысячи копирований. А возможность понимать символы это вопрос только подготовленности. К примеру, если вы дадите ученику 1-го класса учебник 10-го класса, то он тоже ничего не поймет, или, если обычному человеку предложить объяснить медицинский или юридический трактат. Все дело в подготовленности, знании специфического языка, принципов и подготовки тела и ума к восприятию этой истины, только и всего. Мы согласны, что существует множество древних работ, написанных аллегорическим, образным языком, не понятных неподготовленному исследователю. Так же мы согласны, что существуют труды, в которых древние засекречивали свои знания от профанов, чаще всего это алхимические трактаты. Но и здесь все зависит от уровня специфической подготовленности.



Рис. Амулеты в виде Тетрактиса

Для обычного, начинающего исследователя для понимания символов нужна специальная подготовка и усердие, а для более глубокого понимания специальные очиститель-

тельные процедуры тела и ума, диета и образ жизни, и далее все зависит от спокойствия, целенаправленности и сосредоточенности ума. И все это должно происходить в определенном возрасте, в определенное время года и дня движения луны. Вот почему все древние инициации посвящения проходили после многолетней специальной подготовки в определенное время и после специальных очистительных процедур.

Поэтому те, кто решил глубоко исследовать символы, должен помнить, что все усилия должны быть направлены только на изучение высших символов и эзотерических трактатов и рисунков. Для этого он должен иметь и уметь:



Рис. Символический рисунок Тетрактис¹



Рис. Тетрактис и Уроборос

1. *Специальную подготовку.* Под специальной подготовкой нужно понимать изучение герметической философии, азов символики, специальной терминологии и семи глобальных законов или принципов так называемого Kybalion'a, описанного в 3 главе под названием «Основные учения герметизма» книги Д. Странденя. Он пишет, что: «В основании герметизма лежат семь следующих принципов: 1). Принцип ментализма. 2). Принцип аналогии, или соответствия. 3). Принцип вибрации. 4). Принцип полярности. 5). Принцип ритма. 6). Принцип причинности. 7). Принцип двойственности активного и пассивного начал»².

2. *Возраст.* Возраст должен быть примерно 30 и более лет, так как некоторые вещи приходят со временем. Короткая эволюция человека в течение жизни, продолжается до самой смерти с разной скоростью. Новорожденный рождается ростом примерно в 50 см. За год он должен вырасти на 20-25 см и это норма, в 4 месяца получить первый прикорм, в 6 месяцев сидеть, в 7 ползти, в год пойти и иметь определенный словарный запас. В 13-15 лет должны появиться вторичные половые признаки. Такое движение

¹ Египетская книга мертвых / пер. с англ. Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 23.

² Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 55.

продолжается и после, но если во время активного роста тела это больше заметно на физическом уровне, то далее это движение захватывается на тонком, духовном уровне. Вот почему у многих философов и философов-писателей, (Сократ, Платон, Кант, Толстой), жизнь была размеренной, тихой и долгой. Некоторые молодые поэты-лирики (Пушкин, Лермонтов) умирали рано из-за своего чрезмерно активного образа жизни. Считается, что примерно между 30 и 40 годами у человека «утихают телесные страсти», которые в основном контролируются животной частью человека. Исследователь должен понимать, что эти данные приблизительны и очень индивидуальны, так как известно, что Авиценна к 20 годам достиг многого. Вот что говорит Пифагор по этому поводу: «Затем он говорил о благоразумии, заметив, что юношеский возраст как бы подвергается испытанию со стороны природы, ибо именно в эту пору у юношей высшей степени достигают страсти»¹.

3. *Пол.* Никому не возбраняется заниматься символогией, но успехов достигают только исследователи мужского пола, мы здесь ни в коем случае не принижаем женский пол, только у них природой заложено другое предназначение, хотя могут быть исключение из общих правил. Мужчинам это проще, так как в мужском теле физически и метафизически больше огня и воздуха, которые ближе к божественному. Вот почему все известные философы и религиозные реформаторы были мужчинами, таким же образом все гении человечества мужчины, не смотря на то, что женский глаз различает больше оттенков цвета, а уши улавливают больше тонов, гениальных художников и музыкантов среди них нет.

4. *Время.* Лучшее время для начинающего исследователя символов это зима, т.е. холодное время года. В это время животная часть человека (вода и земля) как бы уходит в «спячку», освобождает место огню и воздуху для творчества, которые являются сутью божественного. Для устоявшихся личностей это не имеет значения.



Рис. Том

5. *Очищение.* В какой-то момент в понимании высших символов исследователь как бы «упирается в потолок» и не может двигаться дальше. Тогда ему необходимо прибегнуть к очищению тела и духа, так как только чистое тело и дух могут привлечь чистые и высшие символы. Очищение зависит от Доши (конституции) и может вклю-

¹ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетейя, 1997. – С. 34.

чать в себя применение слабительных, клизм с отварами или терапевтическую рвоту, все это должно быть сделано после специальной подготовки, учитывающей фазы луны. После этого очищения нужно придерживаться вегетарианской диеты, отказаться от возбуждающих напитков и алкоголя. В идеале – не работать, уединиться и содержать Мауну¹. Лучше всего свести до минимума общение с близкими, находиться в уединении, медитировать. Когда пишут про медитацию, все начинают представлять позы, сосредоточение дыхания и т.д. Это конечно неплохо, но если Вы, находясь один, все время будете думать о символе, разбирать его мысленно, то это и есть самая лучшая медитация. Успех будет очевиден.



Рис. Карты Таро уложенные в виде Тетрактис²

Фалес, дивясь достоинствам молодого Пифагора, побудил его плыть в Египет и общаться в Мемфисе и Диосполе более всего с прославленными жрецами: у них-де и получит он то, что сделает его мудрым в глазах большинства людей. Кроме этого он дал ему ряд полезных советов: «Более всего дорожить временем и ради этого воздерживаться от вина и мяса и прежде всего, избегать переедания, быть умеренным в употреблении слишком приятных на вкус и изысканных блюд, и, приобретя от этого ко-

¹ Мауна – пост молчания, длительность около 2 недель.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – илл. к стр. 295.

роткий сон, бодрость, незамутненность души, безукоризненное здоровье и крепость тела»¹.

До нас дошел грандиозный памятник символизма египетских школ, в котором связаны все четыре типа символических представлений. Это – колода карт Таро в 78 листов (22+56) с раскрашенными изображениями (именами), интерпретирующими 22 мажорных и 56 минорных арканов. С каждой картой связано числовое представление. Эти изображения, как гласит предание, помещались на стенах подземной галереи, в которую неопит попадал лишь после целого ряда испытаний.

«Все эзотерические общества пользовались эмблемами и символами, как, например, Общество Пифагора, Элевсинское, Герметическое Братство в Египте, Розенкрейцеры и Франкмасоны. Многие из этих эмблем не должны быть раскрываемы всем и каждому и совсем ничтожная разница в эмблеме или символе может изменить их значение. Магические печати, основанные на известных числовых принципах, относятся к этому ряду и, хотя являются чудовищными или смешными в глазах невежд, тем не менее передают целый свод учений тем, кто были научены понимать их»².

Некоторые авторитеты считают, что если в условиях изоляции человеку дать колоду карт Таро, то ему больше ничего и не надо, так как он, разбирая карты, и правильно раскладывая их, может, изучит все законы мироздания и науки мира.

Мы здесь дали поверхностную схему, алгоритм понимания на примере этих знаков, чтобы исследователь мог понять суть движения мысли в расшифровке символов, эмблем и гербов. Кроме этого мы постарались показать эволюцию символов, эмблем и гербов, а также и то, что символы не подвластны разрушающему действию времени и они продолжают через тысячелетия сохранять ту глобальную мысль, которая в них была заложена. С другой стороны, он должен понимать, что для такого понимания ему необходимы запас знаний по герметической философии, алхимии, символической эмблематике, мифологии, истории религии и т.д. На самом деле большинство современных эмблем и гербов просты в понимании и не требуют такого усилия и запаса знаний.

На вопрос многих истинных исследователей: почему Адепты молчат?, мы приведем ответ госпожи Блаватской: «Почему Адепты не выдают того, что они знают?» На это можно было бы ответить: «Почему бы стали они это делать, раз им заранее известно, что ни один ученый не примет этого даже как гипотезу, еще менее как теорию или аксиому? Разве же принята вами азбука Оккультной науки, которая содержится в «Theosophist's», «Эзотерическом Буддизме» и других трудах и периодических изданиях? Разве даже то малое, что было выдано, не было высмеяно и сопоставлено с «животной» и «обезьяньей теорией» Гексли и Геккеля, с одной стороны, и с ребром Адама и яблоком – с другой?»³. Мы же отвечаем, что человечеству можно и нужно давать все и без остатка, только тем языком, который ему доступен на данном этапе эволюции. На самом деле, для читающего и видящего, вся история человечества на этом и держится, только вот читающих и видящих всегда было мало. Эта работа направлена на то, чтобы человечество научилось читать языком символов, ибо нашими предками Истина завещана полностью и без остатка.

В настоящее время в современном мире замечен возрастающий интерес к символам и символогии, что является показателем положительной динамики в эволюции человечества.

¹ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 17-18.

² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том I. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 396.

³ Там же. – С. 397.

Глава 2

ТЕТРАКТИС И ФИЛОСОФИЯ

§ 1. Монада

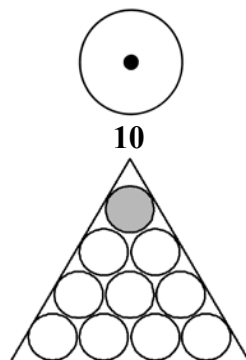


Рис. Монада в Тетрактисе

Это глава «Тетрактис и Философия» является стержнем нашей работы, хотя здесь не будут обсуждаться религиозные системы и науки, понимание ее открывает истинному исследователю принципы, по которому они были созданы и работают, удивительно, но они все идентичны и каждая имеет свою окраску и менталитет. Мы не теряем надежду, что отцы церквей и ученые с большой буквы увидят первоисточники своих догм совершенно с другой стороны. Пусть искры истины проникнут в их сердца, зажгут божественный дух, который всегда в них пребывал, рассеивая сомнение и увеличивая сострадание. А тех, у кого этот дух уже пребывает, пусть знание этих истин поможет стать им еще выше и чище.

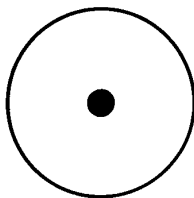


Рис. Монада Пифагора

«Богом Пифагора была Монада, или Единое, которое есть Все. Он описывал Бога как Верховный Ум, рассредоточенный по всем частям Вселенной, как Причину всех частей, Разум всех вещей и Силу всех вещей. Далее он говорил, что движение Бога является круговым, тело Бога состоит из световой субстанции, а природа Бога должна состоять из субстанции Истины. Мудрость же, говорил он, есть понимание источника или причины всех вещей. Она может быть достигнута только восхождением интеллекта до той точки, где она интуитивно осознает невидимые проявления, направленные через видимое, становясь, таким образом, способной к общению скорее с духами вещей, нежели с их формами. Окончательным источником, который должен быть постигнут мудростью, была Монада, таинственный вечный атом пифагорейцев»¹, (рис. Монада Пифагора).

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 142-143.

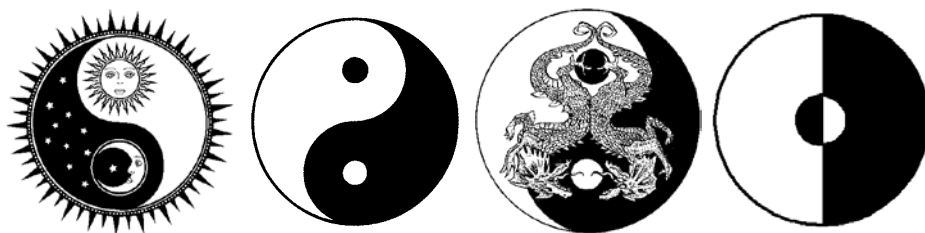


Рис. Восточная Монада

В восточной Монаде, которая более открытая, четко видны состав Монады из двух противоборствующих начал (Рис. Восточная Монада). Они как бы проникают в друг друга, и каждая часть уже содержит частицу другого в зародыше. Это взаимное проникновение есть вечное движение Творца, мощная потенциальная сила, скрытый сгусток энергии в каждом зернышке, из которого вырастают огромные деревья, а из слияния двух клеточек - вершина мастерства Создателя - человек.



Рис. Земля как Монада

На этом аллегорическом рисунке (рис. Земля как Монада)¹ показывается, что Земля, будучи монадой, вскармливает и размножает всех своих питомцев. Образом Земли здесь выступает Монада, круг бесконечности (○), а ребенок есть точка (•); размножающееся начало и другие персонажи взяты из мифов (вскормленные животными человеческие герои).

Самая древняя Монада (○) состоит из круга бесконечности (○) и точки (•) начала. Вот, что говорит Гермес про бесконечный круг и точку в ней: «Такова вечность, не имеющая ни начала, ни конца, которую удерживает в постоянном течении нерушимый закон. Она то восходит, то заходит во всех своих частях, и с течением времени вновь появляется то, что исчезло ранее. В самом деле, сама шарообразность подразумевает круговое движение, приводящее к тому, что все соединено в единую цепь так, что невозможно определить ее начало и кажется, будто каждая вещь предшествует каждой и каждая происходит из каждой. ... и потому порядок есть его основа: само слово «Космос» подразумевает наличие порядка», «Я когда-то говорил, сын мой, что существует тело, охватывающее всю совокупность мира, – представь же себе и это тело круглым, ибо такова есть форма Вселенной»². Далее он уточняет: «Изо всей материи, которая была в Его распоряжении, Отец сделал тело Вселенной, дал ему объем, придал ему шарообразную форму, установил ее качества и сделал ее бессмертной и вечно материальной. Имея в своем распоряжении качества множества форм, Отец распространил их в шаре и закрыл их там, как в пещере, желая украсить Свое творение всеми качествами. Он окружил тело Вселенной бессмертием, опасаясь, чтобы материя, стремясь рассеяться, не вернулась в состояние хаоса, которое для нее естественно. Ведь когда материя была бестелесна, она была беспорядочна. Даже здесь, на земле, она сохранила слабые следы этого в способности к увеличению и уменьшению, то, что люди называют «смерть»³. Очень важный момент, так как он здесь описывает Монаду Вселенной (○), где круг – бессмертная вселенная, которая окружает материальную точку, могущую в своем движении образовывать множество форм. И действительно, символ бесконечности круг (○) всегда стабилен и неподвижен, так как только от нее идет отсчет, а вот первое движение точки есть отрезок (линия), затем треугольник (△), квадрат (□) и множество других форм. То есть точка в круге есть зачаток дифференцирующего начала, другими словами – она есть зачаток дуальности в круге или падающее в лоно семя. Вот почему в «Изумрудной Скрижали» Гермеса говорится: «И подобно тому, как все вещи произошли от Единого через посредство Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление»⁴.

«Солнце, будучи главным среди небесных тел, известных астрономам античности, стало считаться высшим среди богов и превратилось в символ высшей власти самого Творца. Из глубокого философского осмысления сил и принципов Солнца пришла концепция Троицы, как она понимается сегодня. Доктрина Троицы Божества присуща не только христианской или Моисеевой теологии, но образует заметную часть догм великих религий как Древнего, так и современного мира. У персов, индусов, вавилонян и египтян были свои Троицы. В каждом случае они представляли тройную форму одного Верховного Разума. В современном масонстве божество символизируется равносторонним треугольником, три стороны которого представляют первичные проявления Вечного, скрытое пламя, называемое евреями Юд (יָהוָה). Якоб Беме, тевтонский мистик, называет

¹ Майер Михаил. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества / Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 2.

² Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 147.

³ Там же. – С. 42.

⁴ Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 26.

Троицу Тремя Свидетелями, посредством которых Невидимое становится доступным видимой осязаемой Вселенной»¹. Поэтому Солнце часто воспринималось как самое верховное божество у большинства народностей и таким образом представлялось эмблемой Монады. У алхимиков золото было металлом солнца, многие считали, что оно является кристаллическим солнечным светом, и обозначали ее символом Монады или солнца (☉) (рис. Эмблемы солнца).

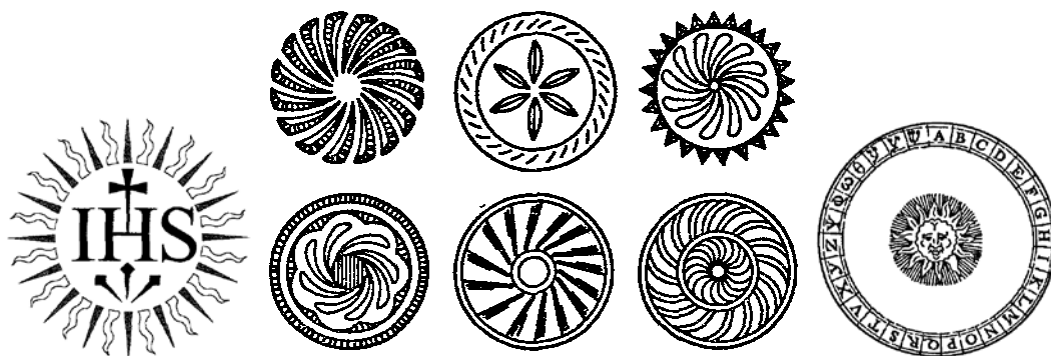


Рис. Эмблемы солнца



Рис. Крылатый солнечный шар Египта



Рис. Ахура-Мазды в диске с крыльями

Все выше приведенные символы, эмблемы и символические рисунки аллегорически несут весь смысл монады, которая в нее заложена. Особенно интересны два последних символа: (Рис. Крылатый солнечный шар Египта) и (Рис. Ахура-Мазды в диске с крыльями), эмблема веры зороастризма, которые удивительно похожи и четко указывают на Троицу.

Монада обозначает всеобъемлющее Единое. Пифагорейцы называли Монаду благородным числом, прародителем Богов и людей. Она также означает сумму любых

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 99.

комбинаций чисел, рассматриваемых как целое. Таким образом, Вселенная рассматривается как Монада, но индивидуальные части Вселенной (такие как планеты и элементы) являются Монадами по отношению к частям, из которых они сделаны, хотя они, в свою очередь, являются частями больших Монад, образованных из их суммы. Для пифагорейцев самым священным числом было 10 (декада), символ которого Х. в японском и китайском языках иероглиф для 10 – крест. Так как число 10, будучи священным, символизирует сумму всех частей и завершенность всех вещей, для Пифагора было вполне естественным разделить Вселенную на десять сфер, символизируемых десятью концентрическими окружностями (рис. Миры в Тетрактисе).

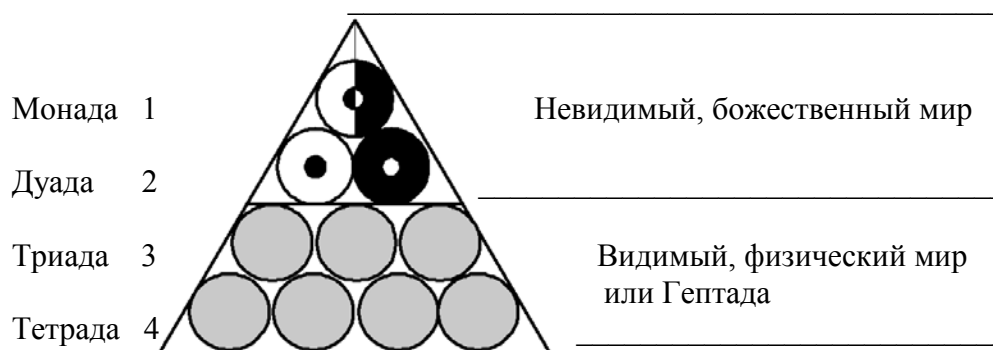


Рис. Миры в Тетрактисе

Предлагаемый рисунок «Миры в Тетрактисе» показывает Тетрактис и ее состав. Монада здесь представлена черно-белым кругом Инь-Янь под цифрой 1, Дуада, выделенная из Монады, под цифрой 2. Верхняя тройка (Монада и Дуада) есть верхний, невидимый и божественный мир архетипов, он же является символом Троицы практически всех религий. Нижний, видимый и физический мир состоит из гептады или 7 ($3+4=7$), это семеричный мир природы и человека.

Ниже мы приводим аллегорический рисунок, показывающий символ Тетрактиса в Монаде и ее состав. Монада в виде круга показывает верхнюю светлую, божественную и невидимую части, нижнюю темную физическую часть, причем, Солнце справа, а Луну слева, указывающие на дуальность и цикличность мироздания. По углам Монады, эмблемы 4 стихий (элементов) - огня и воздуха наверху и воды и земли внизу. Внутри и наверху Монады, три одинаковых женщины с символами, справа огня, слева воды, указывающие на горячую правую, и холодную левую стороны Монады. Таким образом, указывая на дуальность в Монаде, у женщины в центре на руках «Печать Соломона», уравнивающая символ обеих сторон, а все вместе они представляют символ Троицы (рис. Монада, символический рисунок).

Рисунок внутри Монады разделен на 2 части: наверху троича, а внизу, стесненные со всех сторон землей, в темнице и в неведении, сидят 7 одинаковых женщин, символизирующих физический мир и семеричного человека. У женщины посередине вызывающе оголены обе ноги, признак дуальности (противоречия), человеческой слабости, исходящей от его животной части. Она играет на музыкальном струнном инструменте, некоторые женщины справа и слева протягивают левую, материалистическую руку. Возле них колодец без веревки для вытягивания воды.

Вот что говорит об этом госпожа Блаватская: «Расы Атлантов – основывали все свои Мистерии на числе 10; высший треугольник изображал невидимый и метафизиче-

ский Мир, тогда как нижние три и четыре, или Семеричность, – физическое царство»¹. Это очень точное определение, но здесь мы должны раз и навсегда поставить точку в путанице, в которую некоторые попадают, интересуясь, почему человек и физический мир могут быть и 4, и 7, а иногда и 9. Исследователь должен знать, что Тетрада или 4 элемента (огонь, земля, вода и воздух), из чего состоят физический мир и человек, это его тело без присутствия души, ума и духа. Семеричность же, это когда верхняя триада падает на 4 элемента ($3+4=7$) и смешивается с ними, а у физического мира и человека тело приобретает душу и человек становится эмоциональным. Когда в эти 7 примешиваются верхняя двойка (дуальность), человек становится духовным, причем духовная страсть к божественному ведет человека к восьмой сфере, а страсть такой же силы, но к темной стороне, ведет к 9 и с перевернутым падением в 6. Когда семеричный человек, сможет вместить в себя верхнюю божественную Триаду, он становится 10, или Монадой, как Иисус, Будда, Магомет или Рама. Мы коротко и схематично обрисовали индивидуальную эволюцию человека.



Рис. Монада, символический рисунок²

Свою расшифровку Тетрактиса мы начинали с изучения частей мира, а не цифр, что неточно, и в эзотерической литературе в этом есть нечеткость. Так, например,

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 702.

² Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 269.

Дуаду обозначают цифрой 2, что не совсем верно, так как числом (не цифрой) 2 обозначают двойственность Дуады, ее противоположности. Пифагор Дуаду обозначал как отрезок (—) между двух точек, которые были противоположны друг другу. Но Дуада сама состоит из двух чисел 8 и 9, что и будет доказано ниже. Ведь сказано, что Монада есть 2 в 1, что путем деления клетки она рождает из себя Дуаду, которая состоит из двух противоборствующих начал, т.е. для нас из двух надмирских чисел 8 и 9.

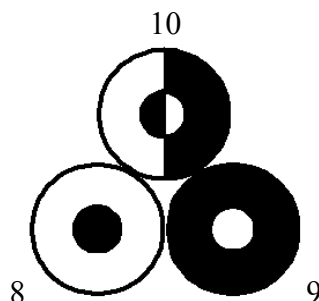


Рис. Рождение Дуады

У пифагорейцев 1 и 2 (понимай как Монада и Дуада) не считались числами потому, что они представляют две надмирские сферы (рис. Рождение Дуады). Пифагорейские числа начинаются с 3 – треугольника ($\triangle$), и 4 – квадрата ($\square$). Сложенные между собой плюс 1 и 2 дают число 10 ($3+4+1+2=10$), великое число всех вещей, архетип вселенной. Монада, выделяя из себя Дуаду, с правой и божественной стороны помещает Солнце (правый глаз Гора, черная точка на белом фоне), а с левой, против божественной стороны, Луну (левый глаз гора, белая точка на темном фоне). Это и есть первый акт сотворение мира, разделение монады на 2 полярных принципа: свет и тьму, день и ночь, лето и зиму, дух и материю. Таким образом, Монада – Отец и Создатель выделяет из себя Сына и Святого Духа, то есть Троицу.

«Потому Монада, рассматриваемая как Единая, стоит выше седьмого принципа в Космосе и в человеке; а как Триада, она непосредственное, лученосное порождение указанной сложной Единицы»¹, (рис. Троица в Тетрактисе).

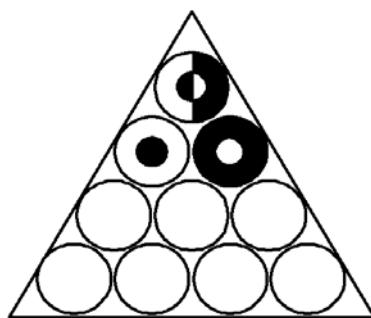


Рис. Троица в Тетрактисе

На этом рисунке мы показываем Монаду, которая выделила из себя Дуаду, и они образуют ту божественную Триаду, которую в христианстве называют Святой Троицей, а в буддизме Тримурти. Эта триада, будучи частью невидимого и божественного, действительно стоит выше седьмого принципа в космосе и в человеке, что на нашем Тетрактисе обозначены семью пустыми кругами физического мира. Так как монада

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 737.

есть сложная Единица, в которой всегда присутствовала Дуада в своем зачаточном виде, то эта Монада, сама и есть Триада (рис. Триада в монаде), и эти разновидности Тетрактиса тоже говорят об этом (рис. Триада в Тетрактисе).

У госпожи Блаватской в «Теософском словаре» читаем о Монаде: «Единство, один; но в оккультизме это часто означает объединенную триаду, атма-буддхи-манас, или дуаду, атма-буддхи, ту бессмертную часть человека, которая перевоплощается в низших царствах и постепенно продвигается через них к человеку и затем к конечной цели – нирване»¹.



Рис. Триада в монаде



Рис. Триада в Тетрактисе



Рис. Ребис²

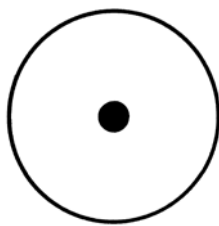
На предлагаемом рисунке из алхимического трактата «Ребис» (рис. Ребис) мы точно наблюдаем, что мужская солнечная сторона справа, а женская, лунная - слева, вместе с голубем и тремя ветвями они образуют союз, который можно оценить как

¹ Блаватская Е.П. Теософский словарь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. - С. 343.

² Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. - М.: Энигма, 2002. - С. 73.

Троицу. Полное исследование триады мы предлагаем Вам в параграфе «Триада», который находится ниже.

Будучи между большим и меньшим, Монада равна самой себе; между намерением и свершенным она посередине; в множественности она среднее, во времени она настоящая, потому что вечность не знает ни прошлого ни будущего. Она называется Юпитером, так как он отец и глава Богов; Вестой, домашним очагом потому, что располагается посередине Вселенной и не двигается ни на йоту из центра круга; формой, потому что она очерчивает, объемлет и завершает; любовью, согласием и благочестием потому, что неделима. Древние это символизировали таким образом: точка (•) для них была началом всего и считалась единицей (1), вместе с кругом (О) бесконечности давали десятку (10) или (⊙). Поэтому $1=10$. Объемной фигурой Монады является шар или сфера (рис. Единица – Начало и Единица – Конец. $1=10$).



*Рис. Единица – Начало и Единица – Конец
 $1 = 10$*

Монада есть тот самый принцип Ментализма, который описан в основных учениях герметизма, содержащих семь принципов. Эти принципы или законы имеют для человечества исключительное значение. Однако современное человечество еще не увидело их и заменяет множеством второстепенных законов, которые конфликтуют между собой, а иногда и входят в прямое противоречие. Семь принципов герметизма глобально объясняют законы мироздания, происходят из одного корня дополняя друг друга и никогда не конфликтуют между собой. Д.В. Странден описал их в своем труде «Герметизм, его происхождение и основные учения» в 1914 году, который был переиздан в 2001 году. Не будем приводить цитируемые им определения. Эти законы будут указаны по ходу работы, через символ Тетрактиса, который как ни что другое, просто, логично и динамично их объясняет. Удивительно, то что символы тесно связаны с герметической философией и 7 принципами или законами кубалиона.

Вот почему Гермес говорит Тату в тайной проповеди на горе: «Десятка, сын мой, – родительница Души. Жизнь и Свет объединены в Единицу, в Дух, и число Один есть источник Декады. Посему вполне разумно, что Единица содержит в себе Десятку, а Десятка содержит в себе Единицу¹».

Монада, 10 или Декада, согласно пифагорейцам, есть величайшее число не только потому, что это Тетрактис (10 точек), но и потому, что она объемлет все арифметические и геометрические пропорции. Пифагор говорит, что 10 есть природа числа, так как все народы приходят к ней, возвращаясь к Монаде. Декада называлась небом и миром потому, что первое включает второе. Будучи универсальным числом, она совершенствует все числа и объемлет в своей природе четное и нечетное, подвижное и неподвижное, доброе и злое. Будучи совершенным, она называлась неутомимой потому, что подобно Богу, она не подвержена усталости.

¹ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 74.

Далее мы приводим отрывок станца 2 из «Станцы Дзиан», описывающий Монаду как первичное проявление мира: «Где были Строители, Лучезарные Сыны Зари Манвантары?... В Непознаваемой Тьме, в их Ах-хи Па-ранишпанна. Создатели Форм из Не-Формы - Корень Мира - Дэваматри и Свабхават покоились в Блаженстве Не-Бытия. Где было Безмолвие? Где слух, чтобы ощутить его? Нет, не было ни Безмолвия, ни Звука; ничего, кроме Нерушимого Вечного Дыхания, не знающего себя. Час еще не пробил; Луч еще не проник в Зародыш; Матрипадма еще не набухла. Сердце Ее еще не раскрылось для привхождения Единого Луча, чтобы затем низвергнуть его, как Три в Четыре, в недра Майи. Семеро еще не родились из Ткани Света. Едина Тьма была Отцом-Матерью, Свабхават; и Свабхават была во Тьме. Эти Двое и есть Зародыш, и Зародыш Един. Вселенная была еще сокрыта в Божественной Мысли и Лоне Божественном»¹.

На этом станце описывается первичное состояние Не-формы, ее зачатки и перспективный рост. Слова «Едина Тьма была Отцом-Матерью» и «Эти Двое и есть Зародыш, и Зародыш Един» описывают Монаду в которой дремлет еще нерожденная дуада. Е.П. Блаватская в своем труде «Тайная доктрина» часто на это указывает, Монада это двое в одном, а в конечном счете их три. Для того, чтобы это наглядно понять, следует, исходит из того, что круг бесконечности (О) внутри себя содержит черное и белое, то есть точку (•) и белое очерченное кругом пространство, а вместе их три. Примером этого служит Монада-яйцо, состоящее из скорлупы, белка и желтка.

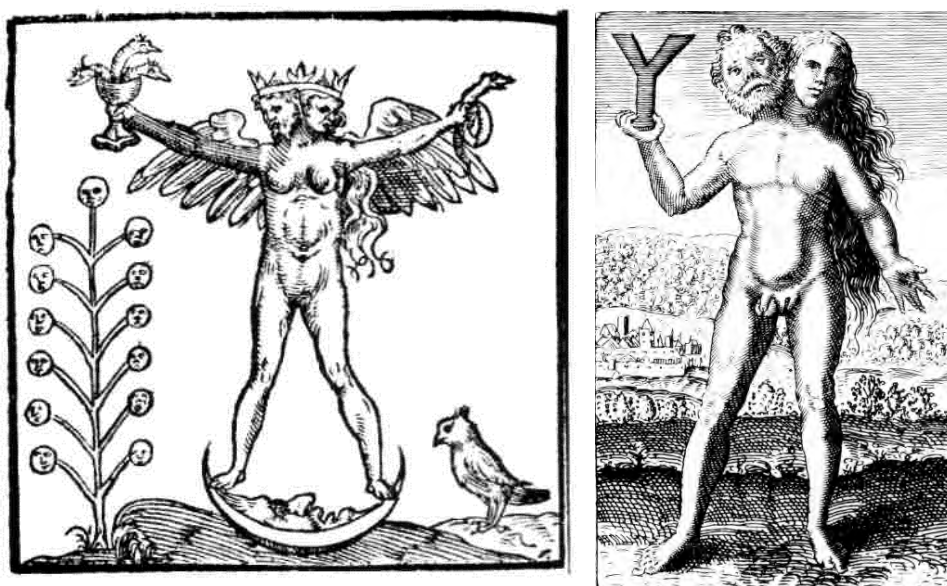


Рис. Андрогин

Монада есть единственный вечный Принцип в нас, неделимая часть всего целого – Всемирного духа, от которого она исходит и которым поглощается в конце цикла. Монада, или 10, содержит в себе все остальные числа, которые могут быть четными или нечетными. Каждое число несет в себе только ему свойственную вибрацию, которые проявляются на физическом уровне в виде характерного только для него света, цвета, запаха, вкуса, терапевтического свойства и т.д. С другой стороны, все четные числа, будучи женскими, относятся к Инь и несут отрицательный заряд, а нечетные, будучи мужскими, относятся к Янь, и несут положительный заряд. Монаду иногда сравнивают с Эфиром, тем вездесущим элементом, с которого происходят все другие простые элементы – огонь, земля, вода и воздух. Таким образом, Монада, будучи боже-

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. - М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 84.

ственным пятым элементом (Эфир), есть Андрогин, содержащий в себе оба пола, положительные и отрицательные заряды, солнце и луну, день и ночь, правое и левое, теплое и холодное и т.д. В момент образования физического мира, путем деления клеток, Он из себя выделяет Дуальность, как величайшую необходимость, рок и динамику (рис. Андрогин)¹.

Вспомним Пифагора, который утверждал, что $\bullet - 1$; $1\bullet\text{-----}\bullet 2$ - отрезок, который имеет 2 противоположных конца, отрицательный и положительный, Яньский и Иньский, правый и левый. Кроме того, этот отрезок указывает, что есть верх и низ, деля мир на верхнее (божественное) и на нижнее (физическое).

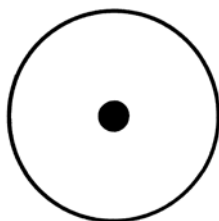


Рис. Монада

Итак, совершенный круг бесконечности с точкой в центре есть символ Вселенной (Монада), или принцип Ментализма в герметизме, один из семи глобальных законов, который точнее было бы назвать Законом Монады. Точка есть единица (1), начало всего, круг десять (10) бесконечность всего (рис. Монада). Следующим рисовали горизонтальную линию, чтобы обозначить деление мира на верхнее и нижнее. Верхний мир принадлежал божественному, и состоял больше из огня и воздуха в связи с их летучестью, а нижний физическому и состоял больше из воды и земли в связи с их тяжестью (рис. Горизонтальная линия в круге).

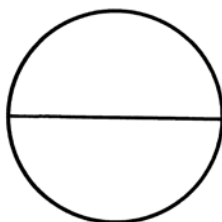


Рис. Горизонтальная линия в круге

Эта горизонтальная линия в круге еще указывает на один из принципов герметизма, а именно принцип аналогии, или соответствия. Его точнее можно было бы назвать законом Подобия, исходя из того факта, что природа и человек были созданы по образу и подобию своего Создателя. Этот закон хорошо описан у Гермеса в Изумрудной Скрижали: «Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно: то, что находится внизу, аналогично тому, что находитсяверху. И то, чтоверху, аналогично тому, что находитсявнизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи»². Согласно принципу Аналогии, существует соответствие между явлениями и законами трех миров: духовного, умственного и физического. Этот принцип позволяет знающим строить

¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 73.

² Д.В. Странден. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 26.

и прогнозировать правильные заключения по аналогии: от фактов видимого мира к фактам невидимых миров.

Далее они чертили в круге вертикальную линию сверху вниз, указывая этим, что в нем уже пребывает правое и левое, положительное и отрицательное, мужское и женское, горячее и холодное, т.е. Дуальность, но так как Монада продолжает нести свой смысл, вертикальная черта это 1, а круг это 0, т.е. это 10 (рис. Появление Дуальности).

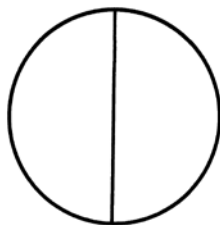


Рис. Появление Дуальности

Эта вертикальная линия в круге указывает еще на один из принципов герметизма, а именно принцип полярности в Монаде. Он проявляется Дуальностью, то есть противоположностью. Этот закон универсален и говорит о том, что все в мире двойственно имеет полюсы и противоположности (правая и левая, добро и зло, дух и материя). Полярность всегда кажущаяся и относительная, как в Монаде Инь-Янь, на темной стороне всегда есть часть светлого, а на светлой стороне часть темного. На самом деле противоположные полюсы всегда являются разнородными вибрациями одной и той же мировой субстанции. Поэтому не может быть четкой границы между белым и черным, добром и злом, духом и материей. Все они плавно переходящие и в них всегда присутствует нейтральное состояние, так же, как между белым и черным серый цвет, между зимой и летом осень или весна, а между духом и телом душа.

После того, как вертикальная линия разделила круг, выявляется крест, который делит мир на четыре части, четыре элемента (огонь, земля, вода и воздух) а центральная точка креста есть Эфир. Наверху, в божественной части, находятся: справа огонь, слева воздух, будучи самыми легкими и близкими по своему качеству к Богу. Внизу оказываются самые тяжелые, более материальные элементы: справа земля, слева вода. Таким образом, появляется символ Земли (рис. Символ Земли).

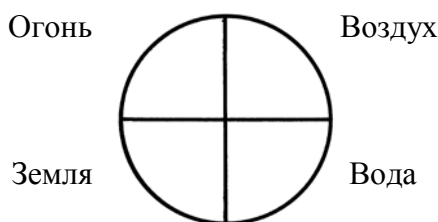


Рис. Символ Земли

Если убрать круг, символ вечности, то перед нами является крест (+). Этот крест без символа вечности указывает каждому нести свой крест в короткий промежуток времени под названием жизнь. С другой стороны, крест – это две линии без конца и края, которые указывают нам про скрытую от глаз бесконечность и возможность.

Эти горизонтальная и вертикальная линии в круге, образующие крест, указывают на один из принципов герметизма, а именно принцип Ритма. Ритм есть равномерная периодичность, которая в человеческом теле проявляется вдохом и выдохом; ритмами

сердца в сутках проявляется смена дня и ночи, а в годовом цикле – смена зимы и лета, фазами Луны, приливов и отливов, сменой эпох и цивилизаций. Этот закон Ритма, состоящий в Монаде из двух линий, горизонтальной и вертикальной, проистекает из тех законов, которые эти линии выявили, а именно из закона Аналогии или Подобия и Полярности или Дуальности. Причем эти законы гармонично поддерживают друг друга, ни в коем случае не конфликтуя.

Наш истинный исследователь должен понимать, что так же, как существует много разновидностей символа Тетрактиса, Монада имеет другие свои виды. Здесь мы укажем те из них, которые нам понадобятся в дальнейшем исследовании. Иногда этот символ имеет семь слоев, указывая этим о семеричности мироздания, о его аналогичности или подобии, а также о 7 планетах, которые имеют на нашу планету особое влияние (рис. Монада 7 кругов).



Рис. Монада 7 кругов

Семеричность умопостигаемого мира подчинена закону «Естественной гармонизации». Этот закон гласит: «Вокруг идеального круга могут поместиться только 6 таких же кругов, а всего их будет семь». Этот закон позволяет естественным образом упорядочить все в мире, так как все в мире имеет сфероидальную форму, от самого мельчайшего атома до планет и космоса (рис. Закон Естественной гармонизации).

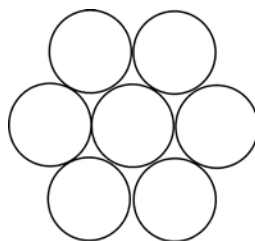


Рис. Закон Естественной гармонизации

Об этом говорит госпожа Блаватская: «Все в метафизическом и физическом мире семерично. Следовательно, и каждое звездное тело, каждая планета, видимая или невидимая, имеет шесть Глобусов-собратьев. Эволюция жизни происходит на этих семи глобусах, или телах, от Первого вплоть до Седьмого, на протяжении Семи Кругов, или Семи Циклов»¹.

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 230-231.

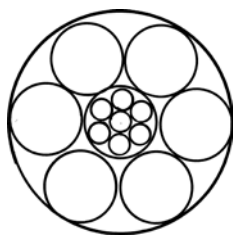
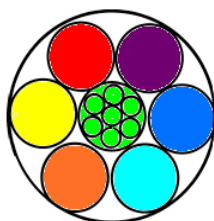


Рис. Бесконечность в Монаде

Эти 7 упорядоченных кругов поверх себя образуют свой круг, таким образом, выявляя свою Монаду. С другой стороны малые круги имеют еще меньшие, бесконечные и аналогичные (рис. Бесконечность в Монаде).

Эти Монады, несмотря на зрительную разницу, несут одну и ту же символическую информацию. Именно, указывают на гармонию, порядок и систему, которые царят в мире видимом и невидимом, на то, что мир не хаотичен, а упорядочен, и, кроме того, подобен и аналогичен. Что мир управляется одними и теми законами, имя которым: Порядок (Гармония), Подобие (Аналогия), Дуальность (Противодействие), Цикличность (Периодичность), все имеет Причинность и состоит из Вибрации. В этом символе хорошо прослеживается скрытая Дуальность, из 6 кругов вокруг одного, три справа и три слева. Три справа указывают на положительную нечеткую мужскую, несущую тепло сторону, а три слева указывают на отрицательную четкую женскую, несущую холод сторону. Центральный круг является уравнивающим две противодействующие стороны.

Теперь мы предлагаем Вам самую открытую и понятную Монаду. Эта Монада нами предложена для более легкого понимания современного человека, который более подвержен экзотерике, чем эзотерике, другими словами, материалистичнее наших предков. Эта Монада, будучи окрашенной в цвета, не только указывает теплыми и холодными тонами внутреннюю, скрытую Дуальность, но и знающему расположение чисел и звуковой гаммы практическое ее применение (рис. Цветная Монада).



*Правая нечетная мужская
теплая, Янь сторона, 8*

*Левая четная женская
холодная, Инь сторона, 9*

Рис. Цветная Монада

Здесь Монадой (10) является большой круг, содержащий в себе 7 маленьких кругов, Дуадой (9) - три холодных тона слева и (8) - три теплых тона справа. Зеленый цвет, будучи уравнивающим цветом, т.е. содержащим теплые и холодные качества поровну, и дуальность в зачатке, уже имеет внутри себя скрытую Монаду, указывая тем самым бесконечность Вселенной, в то же время на Закон Подобия или Аналогии. Об этом сказано во 2 Станце «Книги Дзиан»: «Эти Двое и есть Зародыш, и Зародыш Един. Вселенная была сокрыта в Божественной Мысли и Лоне Божественном» (см. выше).

Отсюда вытекает Величайшее событие. Убрав большой круг (10), уложим оставшиеся 7 естественным образом гармонизированных цветных кругов в Тетрактис и получим Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе (рис. Естественный Закон Гар-

монизации в Тетрактисе). Таким образом, Тетрактис и Монада это одно и то же, и все законы – принципы, из нее выходящие.

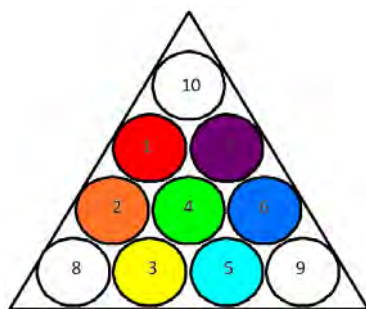


Рис. Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе

Итак, наша Монада (⊙) содержит внутри себя Дуальность в зачатке (правая и левая стороны Тетрактиса), с другой стороны равносторонний треугольник (Δ) Тетрактиса с белыми кругами есть тройственный закон всего умопостигаемого. Цветные круги указывают на семь герметических законов или принципов (принцип ментализма, аналогии или соответствия, вибрации, полярности, ритма, причинности и двойственности активного и пассивного начал), и все это есть символ Троицы (рис. Раскрытая Монада).

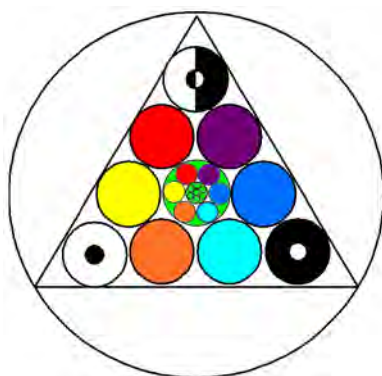


Рис. Раскрытая Монада

Символ десятиугольник, декагон есть последний символ в десятичной системе Пифагора, он считал, что есть только 10 чисел, все остальное есть кратность. Объемной фигурой декагон является символ сфера или шар, она как круг бесконечности (⊙) тоже бесконечна в своем расширении (рис. Символы декагон).

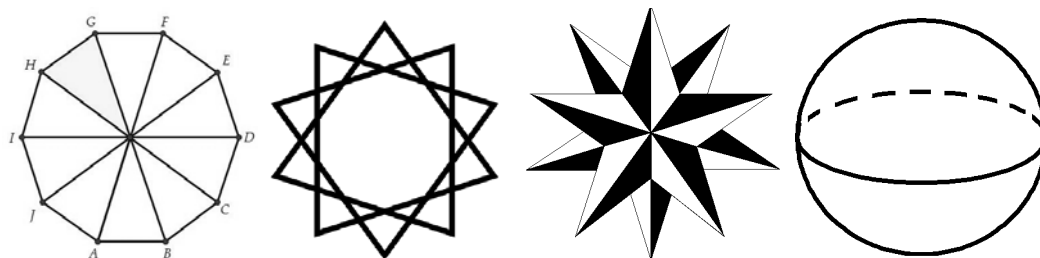


Рис. Символы декагон

Если считать по Пифагору, что есть только 10 чисел, все остальное есть кратность уже существующего, то 2 символа числа 11 ($1+1=2$) и 12 ($1+2=3$) есть числа 2 и 3, только в другой вибрации, хотите отавы. Поэтому число 11 есть число 2 с вытекающими от нее последствиями.

Есть страны, в которых не любят и даже боятся некоторых чисел, так например число четыре (4) не в ходу в Японии, Китае и Корее, а число тринадцать (13), чертова дюжина в США и в других странах. А ведь число 13 есть кратность и поэтому при эзотерическом сокращении ($1+3=4$) получается число четыре (4), боязнь числа четыре (4) называется тетрафобия. На самом деле это связано с планетой земля, так как ее символ число 4, геометрическая фигура квадрат и объемная фигура куб. И если Бог един и истинен, то по закону дуальности и противоположности, у земли много имен, т.е. легион. «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много»¹. Исходя из этого, земля является местом пребывания и работы для сатаны, безмерные страсти и желания, а так же узкая специализация и дифференциация наук этому яркий пример.

Мы уже говорили, что число 12 есть число 3, только космического порядка. Двенадцать (12) это синтез трех систем — двенадцатеричной, круговой и циклической, 12 управляет пространством и временем и символизирует Порядок и Добро. Персы считали, что добро происходит из упорядоченного движения двенадцати знаков зодиака, творения Ахурамазды, тогда как беспорядочное движение семи планет способно вызвать зло. В иудаистской и древней восточной культурах число 12 соответствовало изобилию, законченности и целостности сущего. Кроме того, древние народы адаптировали к этому космическому числу собственную историю: 12 королевских предков, 12 жен короля, 12 малагасийских властителей, 12 племен индейцев, 12 императоров правили в Перу. Кроме знаков зодиака известны 12 великих богов античной мифологии, 12 учеников Христа, и братьев Иосифа, 12 пэров Франции, рыцарей Святого Грааля, ангелов в Библии, колен израильских и 12 патриархов. Христианское Древо Жизни насчитывает 12 плодов. На самом деле число 12 впервые проистекает из годового круговращения земли вокруг солнца, из 12 месяцев, при этом по 3 месяца на 4 сезона или периода года (весна, лето, осень и зима). Год земли с ее 12 месяцами есть аналогия 12 эр космического года, которая по подобию тоже имеет по 3 эры на 4 периода, и длится она, около 2000 земных лет.

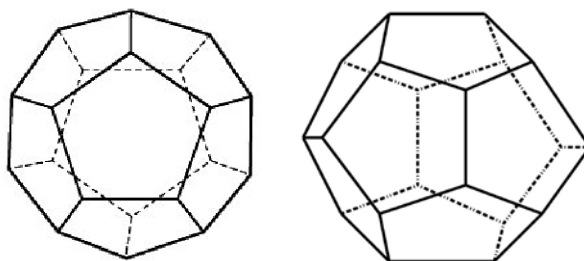


Рис. Додекаэдр

Пифагор оставил нам очень интересную объемную, геометрическую фигуру додекаэдр, это один из пяти платоновских тел, двенадцатигранник (рис. Додекаэдр). Он считал, что это фигура и символ пятого элемента, Эфира древних. Вселенная или космос имеет шарообразную форму, об этом говорит Гермес, додекаэдр есть ее кристаллическая форма. Из этого момента она имеет важное и практическое значение для наших потомков. Исследовав ее внутренние законы преломления цвета, они смогут, смело и

¹ От Марка 5:8-9.

быстро бороздит космическое пространство на звездолетах. При этом, додекаэдр (Эфир) содержит в себе 4 элемента: огонь, землю, воду и воздух, то раскрывая ее, можно из любой мертвой планеты, сделать пригодную для человеческой расы, рай.

В миру двенадцатигранные звезды используются как часть орнамента и украшения, все они состоят из четырех наложенных треугольников (рис. Двенадцатигранная звезда).



Рис. Двенадцатигранная звезда

Таким образом, Монаду можно обозначить так:

Бог
Истина
Монада
Философия
Троица
Великий Архетип
Принцип Ментализма
Гармония
Порядок
Равновесие

§ 10. Философия

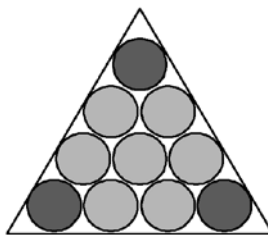


Рис. 237. Философия в Тетрактисе

«В нашем веке слово философия, если оно не сопровождается каким-нибудь дополнительным термином, малоозначимо. Философия раскололась на многочисленные «измы», более или менее антагонистические по отношению друг другу и столь озабочены опровергнуть своих противников и указать на их ошибки, что подлинные проблемы божественного порядка и предназначение человека остаются в прискорбном небрежении»¹.

Современная философия – это философия профессоров и академиков, в XX веке она стала настолько тяжеловесной и запутанной структурой, что не имеет ничего общего с истинной философией древних. Она так видоизменилась за века, прислуживаясь политике, идеализировалась и даже экономинизировалось, что потеряла свои истоки. Она стала столь изменчивой, сколь изменчивы все государства и правительства, ими управляющие.

Одной из главных задач нашей работы является: вернуть философию (герметическую) в ее истинное место, где древние ее видели, и откуда она смогла бы, наконец, положить конец вечной, скрытой и явной борьбе между наукой и религией, между религиями и внутри религий. «Воистину, прав был Мухаммед, когда говорил, что чернила философов более драгоценны, чем кровь мучеников»². Ведь все беды человечества из-за того, что три главных составляющих физического мира – Философия, Религия и Наука, как Лебедь, Рак и Щука, терзают и растаскивают этот мир. Философия – божественное искусство, каким ее видел Гермес Трисмегист, главной задачей которого являлся путь к Истине через Бога, несет сейчас убогое положение, стала наукой софистов, академиков и профессур. Религия и наука, выделенные (родившиеся) из философии, потеряв божественное благословление и направляющее движение, бесконтрольно, хаотично развиваются в этом мире, в угоду власти и прибыли, стали тем самым слугою бизнеса.

«То, что философская культура Древней Греции, Египта и Индии превышает философскую культуру современности, признается всеми, даже самыми рьяными приверженцами модернизма». «В знаменитой пифагорейской школе в Кротоне философия считалась незаменимой в жизни человека. Тот, кто не мог оценить благородство и силы мысли, не заслуживал того, чтобы жить. Следовательно, когда из-за извращенности ума или натуры член философского братства изгонялся из него или же уходил добровольно, на кладбище братства воздвигался надгробный камень»³.

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 13.

² Там же. – С. 475.

³ Там же. – С. 472.

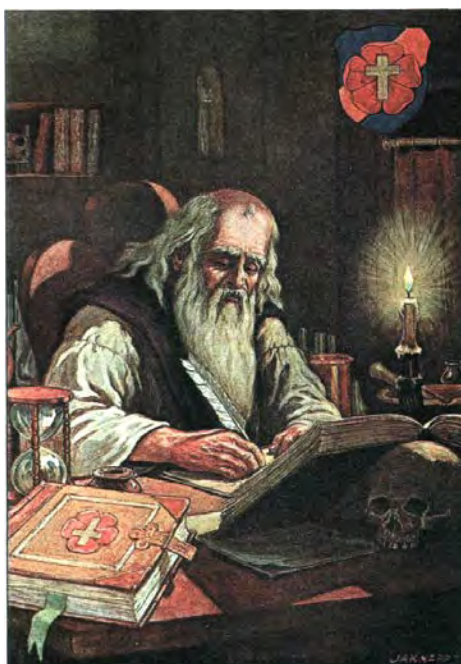


Рис. Философ - Розенкрейцер¹

Ямвлих высоко ставил науку о Истине, вот как он об этом говорит: «Люди, имеющие разум, должны просить у богов, более же всего мы желаем и молим получить от них знания о них самих, насколько это доступно людям; ибо и человек не может принять ничего более великого, и бог даровать ничего более священного, чем истина», «Поэтому устремленность к истине, особенно касающейся богов, есть тяга к божественному, ибо она содержит изучение, исследование и восприятие вещей священных и является делом более святым, чем любое очищение и служение в храме»².

Согласно Гераклиду Понтийскому, Пифагор впервые назвал философию (любознание) этим именем и себя – философом, поскольку, по его словам, никто не мудр, кроме Бога³, но он его вынес из храмов древнего Египта, т.е. из учения Гермеса Трисмегиста. Давайте послушаем, что говорит Гермес на вопрос Асклепия в параграфе «Истинная и ложная Философия»: «Я говорю тебе это от пророческого вдохновения, что никто после нас не будет иметь искренней любви к философии, состоящее в стремлении лучше познать божественное через созерцание и в святой религии. Ибо большинство уже искажает ее во многих отношениях». И далее: «О Асклепий, они искусственно внедряют в нее различные непонятные науки, которые она в себя не включает: арифметику, музыку, геометрию. Но чистая философия, собственный предмет, которого есть только божественная религия, должна заниматься иными науками только для того, чтобы восторгаться возвращением звезд в их исходное положение, их преопределенным местонахождением и скоростями вращения, которыми управляют числа. Пусть он так же восхищается размерами Земли, качествами, количествами, глубиной моря, могуществом огня, пусть она знает действие всех сих вещей и Природы; пусть она любит искусство, Творцом и божественным Умом. Что же касается музыки, то знать ее – значит знать смысл и божественную упорядоченность вещей. Ибо Порядок сей, опре-

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 316.

² Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 9-10.

³ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетейя, 1997. – С. 36.

деляющий для каждой вещи ее место в единстве мира, есть все истинное искусство и истинная сладчайшая мелодия»¹.

Далее на вопрос Асклепия: «Кто же будут люди после нас?», – он отвечает: «Люди, которые придут после нас, будут обмануты изворотливостью софистов, они отвернутся от истинной, чистой и святой философии. Восторгаться божеством в простоте мысли и души, чтить Его творения, восхвалять Волю, которая единственная есть полнота Блага, – вот единственная философия, не опорооченная бесполезным любопытством ума. Но довольно об этом»².



*Рис. Искания*³



Рис. Фламарионова гравюра

Здесь Вам представляется показательный эзотерический рисунок, как искатель Истины, вооруженный тростью опыта и разгоняя тьму невежества светильником знаний, с трудом разглядывая следы природы, через мутные призмы своего ошибочного физического тела, пробирается к Истине через истинное знание природы (рис. Искания).

Только эти истинные знания, которая даёт истинная философия, позволяют философу войти в сферу истины (рис. Фламарионова гравюра). Этот замечательный рисунок из книги Израэля Регардьё⁴, где показывается, какими усилиями философ, вооруженный тростью знаний и опыта, проникает в сферу истин, протягивая правую руку вверх к Богу, божественному и истинному. И по этой простой причине настоящий философ не может быть атеистом, так как, отрицая Бога, он не сможет исследовать божественное и истинное. Герметическая Философия, будучи божественной и истинной, не допустит такого философа в свою сферу истинных знаний и он, теперь уже лжефилософ и софист, пропустит свою жизнь, исследуя и перекладывая труды таких же как он софистов, а в лучшем случае «поедая крохи со стола» великих философов. Выход в сферу Истины возможно только при просветлении (рис. Просветление).

¹ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богущкого. – К.: Ирис; – М.: Алетейа, 2001. – С. 104.

² Там же. – С. 104-105.

³ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества / Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 42.

⁴ Израэль Регардьё. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 247.



Рис. Просветление¹

На символическом рисунке указывается, что просветление возможно только при глубоком и усердном изучении божественного, а именно Истинной Философии герметизма, на что указывает правая божественная рука из облаков, десница. И при этом в твоём сердце должен быть божественный дух, который достигается чистотой сердца и истинными знаниями. И только тогда просветление снизойдет сверху, и в твоём сердце загорится правое, божественное око Гора.

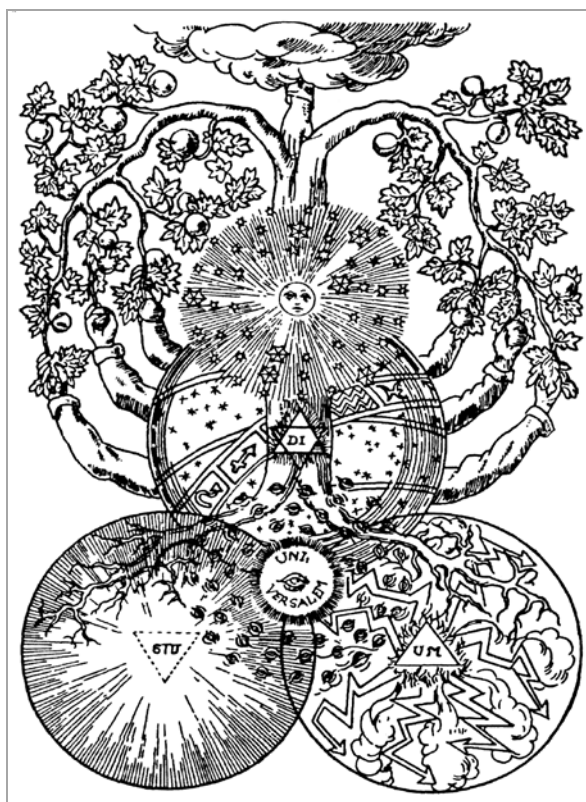


Рис. Древо Познания Добра и Зла²

¹ Там же. – С. 218.

² Израэль Регардые. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 381.

Одним из условий просветления есть познание «Древа Добра и Зла». На этом рисунке представлено каббалистическое Древо Познания Добра и Зла, где это Древо предлагается божественной, правой рукою, выходящее из облаков. Правая божественная сторона, содержащая 10 плодов, символизирует полные и истинные знания, левая сторона материалистическая, имеет 7 плодов, символизирует неполные, иллюзорные знания физического мира (рис. Древо Познания Добра и Зла).

Посередине Монада, оświęщенная Солнцем и звездами, а на ее центре печать Соломона. Солнце и звезды символизируют, что Монада есть их подобие и из них образованное, печать Соломона указывает, что Монада, тем не менее, в себе уже содержит зачаточную дуаду, тем самым указывая, что она, по сути, тройственна. Два нижних круга есть выделившиеся из Монады дуада, причем правая – солнечная, божественная, а левая – лунная и материалистическая, между ними всевидящее око Гора. Три руки, берущие плоды, символ тройственного понимания мира, а так же тройственная природа человека, их берущего.



Рис. Философ-алхимик просит помощи у Бога

«Философия, – пишет сэр Уильям Гамильтон, – определялась различными людьми по-разному: Цицероном – как наука о вещах божественных и человеческих и об их причинах; Гоббсом – как наука о действиях причин; Лейбницем – как наука о достаточном основании; Вольфом – как наука о вещах возможных, насколько они возможны; Декартом – как наука о вещах, выводимых из первых принципов; Кондильяком – как наука о вещах, чувственных и абстрактных; Тенеманном – как наука о применении рассудка к обоснованным им вещам; Кантом – как наука об отношении всего познания к необходимым целям человеческого разума; Крюгом – как наука об исходной форме «эго» или умственного «я»; Фихте – как наука наук; Шеллингом – как наука об абсолютном или же как наука об абсолютном отсутствии различия идеального и реального, и Гегелем – как тождество тождественности и нетождественности»¹.

Вышеописанные перечни определений философии указывают нам, что все эти философы – ученые подходили к философии как науке, что является величайшей ошибкой. Наука, имеющее земное происхождение, мотивирующая точными данными

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 12.

субъективного мира, не может объективно измерять божественное и истинное пространство, откуда происходит Истинная Философия, Божественная Религия. Физическое тело и ум человека с истечением времени очеловечили, материализовали Божественную Философию, ввели ее в разряд наук. Став частью науки, она подверглась дифференциации как все науки, а ведь «Платон рассматривал философию как величайшее благо, ниспосланное божеством человеку»¹. Дифференциация и разлад философии начались еще с семи бессмертных мудрецов греческой школы. Так, например, Фалес считал Воду первичным принципом и элементом, а Анаксимен – Воздух, Гераклит – Огонь. Мелисс, который включается в элейскую школу, имел много общего во взглядах с Парменидом и отвергал теорию пустого пространства. Левкипп же полагал, что Вселенная состоит из двух частей: одна заполненная, а вторая пустая. Великий Демокрит расширил атомистическую теорию Левкиппа и провозгласил двоякий принцип существования всех вещей: атомы и пустота. Аристотель считал, что Демокрит пришел к атомистической теории через пифагорейскую доктрину монад. Потом были Элидская школа, школа Киников, Киренаиков, Платонизм, Аристотелианизм, Стоики, Эпикурейцы, Схоластики и т.д. Всего и не перечислишь. И это говорит о большой проблеме в развитии философии, нет ничего фундаментального, нет стержня, все зыбко, подвижно и противоречиво.

«Из приведенных выше неоспоримых фактов становится ясно, что философия возникла из религиозных мистерий античности и не была отделена от религии до тех пор, пока не угасли мистерии. Поэтому тот, кто хочет проникнуть в глубину философской мысли, должен ознакомиться с учениями тех инициированных жрецов, которые были первыми хранителями божественного откровения. Мистерии были хранителями трансцендентального знания, непостижимого для всех, кроме наиболее возвышенных интеллектов, столь глубокого и столь мощного, что открывать его можно было только тем, чьи личные амбиции были мертвы и кто посвятил свою жизнь бескорыстному служению человечеству. Благородство этих священных институтов и обоснованность их утверждений об обладании Универсальной Мудростью присущи наиболее прославленным философам античности, которые сами были посвящены в глубины тайных учений и были свидетелями их действенности. Возникает вполне законный вопрос: если эти древние мистические институты были «великой сути и важности», то почему сейчас мы так мало знаем о них самих и о той мудрости, которой они, по их словам, обладали? Ответ достаточно прост: мистерии были секретными обществами, обязывавшими своих членов к неукоснительному молчанию и обрекавшими на смерть за разглашение священных секретов. Хотя эти школы были истинными вдохновителями различных доктрин, распространяемых древними философами, источник их никогда не открывался профанам. Далее, с течением времени, эти учения стали неразрывно связаны с именами их распространителей, так что их подлинный, но скрытый источник – мистерии – стал полностью игнорироваться.

Символы – язык мистерий. На самом деле – это язык не только мистицизма, но и всей природы, потому что каждый закон и сила, действующие во Вселенной, проявляются и становятся доступными ограниченному чувственному восприятию человека посредством символов. Каждая форма, существующая в разнообразных сферах бытия, – это символ божественной активности, продуктом которой она является. С помощью символов люди искали способы сообщить друг другу нечто такое, что превосходит пределы и возможности языка. Отвергнув постижимый человеком диалект как неадекватный и недостойный передачи божественных идей, мистерии, таким образом, выбрали символизм как гораздо более изобретательный и идеальный метод сохранения свое-

¹ Там же. – С. 13.

го трансцендентального знания. В одной и той же фигуре символ может быть и скрытым и явным, потому что для мудрого предмет символа ясен, в то время как для профана фигура остается непостижимой. Отсюда те, кто желает постичь тайные доктрины античности, должны искать их не на страницах книг, которые могли попасть в руки недостойных, а в тех местах, где они были скрыты¹.

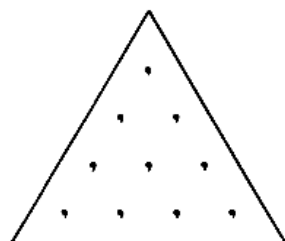


Рис. Тетрактис



Рис. Философия рождающая Религию и Науку

Здесь мы представляем (рис. Тетрактис) и ее более расшифрованную форму, где Монада рождает из себя Дуаду (рис. Философия рождающая Религию и Науку). Герметическая Философия, имея божественное и Истинное начало, является как бы Монадой среди наук, поэтому из себя выделяет Дуаду, две главные составляющие человеческого бытия: Религию (8, идеализм) и Науку (9, материализм), как уже противоборствующие начала. Вот почему закономерно религия и наука явно или скрыто конфликтуют, что является нормой в том мире, в котором мы живем, когда Философия исчезла из Науки и Религии. Она ослабла, умерла и потеряла бразды правления; религия и наука, как непоседливые дети-подростки, вырвались из рук философии в свободное пространство и движутся хаотично, как судно без капитана. Философия своим божественным движением должна была уравнивать врожденные противоречия между религией и наукой, а ведь без этого движения получается только конфликт. На самом деле, дуальность рассматривается двояко, горизонтально (правое и левое) и вертикально (верхнее и нижнее), причем, если при горизонтальной дуальности противоположности имеют одинаковое положение, то при вертикальном верхнее является превалирующим (табл. 1, 2).

Таблица 1

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 30.

Дуальность горизонтальная

Религия	Наука
Идеализм	Материализм
Вера	Атеизм
Правое	Левое
Мужское	Женское

Таблица 2

Дуальность вертикальная

Бог	Невидимое
Человек	Видимое
Алхимия	Философия
Химия	Науки

При кажущейся объективности горизонтальной дуальности, она является совершенно субъективным восприятием мира, субъективного человека. Более истинным является вертикальное противоречие, так как Бог истинен, а человек нет, невидимое более истинно, чем видимое. Таким же образом Философия более истинна, так как исходит из божественной сферы, чем все науки неистинного и физического мира. Поэтому истинный исследователь должен понимать: чтобы исследовать истинное положение дел, законов и наук, он должен исходить сначала из изучения истинной части сферы, а не спотыкаться вслепую, не зная пути, во тьме иллюзорного мира и ошибочных физических наук.

Когда Философия выделяет из себя Религию и Науку, то те, в свою очередь, отображаются в физическом мире в виде различных наук и искусств. Об этом хорошо сказано у Мэнли П. Холл: «Важными сферами внимания масонства являются семь свободных искусств и наук. *Грамматика* учит человека выражать свои мысли и идеалы благородным и адекватным языком. *Риторика* помогает человеку скрывать свои идеалы под покровом неясного языка и нечетких фигур речи. *Логика* учит его организации интеллектуальных способностей, которыми он обладает изначально. *Арифметика* позволяет ему проникнуть в тайну вселенского порядка и, кроме того, дает ему доступ к множественности, величине и пропорции. *Геометрия* вводит человека в математику форм, гармонию и ритмы углов и философию организации. *Музыка* напоминает ему, что Вселенная основана на законах небесной гармонии, и что гармония и ритм являются всепроникающими. Через *астрономию* он проникает в суть пространства и времени и понимает их, понимает соотношение между Вселенной и собой, узнает о присутствии некой неизвестной силы, движущей бесчисленные звезды небесной тверди сквозь неограниченное пространство. Обладающий подобными знаниями в области свободных искусств и наук, просвещенный масон может справиться практически со всеми проблемами, которые он только может встретить¹».

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 407.

Таким образом, наш Тетрактис будет выглядеть так: Верхняя Троица, Монада (10) – Философия, 8 – Религия, 9 – Наука. Семеричность физического мира: 1 – Грамматика, 2 – Риторика, 3 – Логика, 4 – Музыка, 5 – астрономия, 6 – Геометрия, 7 – Арифметика. Наш внимательный исследователь должен помнить, что правая часть Тетрактиса есть Божественная (идеалистическая, религиозная) сторона, поэтому она распространяет искусство. Левая сторона будучи физической (материалистической, атеистической) несет точные науки. Другими словами, справа должны находиться гуманитарные науки, а слева точные. Причем точные науки, будучи материалистическими, подвержены быстрому росту и спаду, разъединению и соединению, что видно в ее быстрой динамике. Искусство более стабильно, так же как религия, хотя в современном мире оно подверглось влиянию науки (рис. Тетрактис науки и искусства).

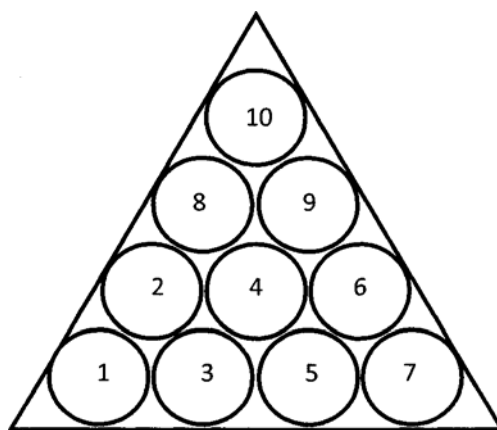


Рис. Тетрактис науки и искусства

Используя законы аналогии и подобия, мы осмелились указать, что Философия представляется как бы богом среди наук и искусств, поэтому мы можем привести пример высказываний Гермеса про Бога: «Таким образом, он, единственный и всеобщий, будучи обоеполым, обладает способностью к неограниченному порождению, поскольку всегда оплодотворен своим собственным волением и порождает все то, что желает породить. В самом деле, его воление есть всеобщее благо»¹.

Существуют еще шесть традиционных философских дисциплин: *метафизика*, имеющая дело с такими абстрактными предметами, как космология, теология и природа вещей; *логика*, имеющая дело с законами человеческой мысли, или, как часто ее называют, «учение об ошибках»; *этика* – наука о морали, индивидуальной ответственности, или учение о природе блага; *психология* – наука, посвященная исследованию и классификацию тех феноменов, которые имеют умственное происхождение; *эпистемология* – наука, имеющая дело, главным образом, с природой самого познания и вопросами о том, может ли оно существовать в абсолютной форме; и *эстетика* – наука о природе и осознании прекрасного, гармонии, изящества и благородства². Философия, будучи божественным и центральным (зеленый круг) содержит эти шесть дисциплин вокруг себя (рис. Философия и ее дисциплины).

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю.Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 223.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 12-13.

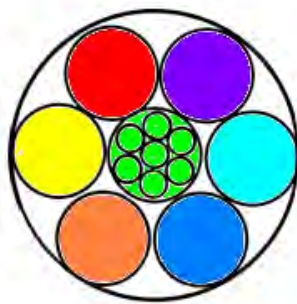


Рис. Философия и ее дисциплины

Таким образом, справа будут находиться более метафизические дисциплины: метафизика, логика и этика, а слева более физические науки: психология, эпистемология и эстетика.

При изучении и исследовании символа Тетрактиса в течение нескольких лет мы обнаружили, что так называемые семь герметических законов или принципов точно исходят и объясняются символом Тетрактиса. Эти законы являются основополагающими и многозначимыми для человечества, они являются Истинными, так как исходят из Монады, а значит – истинны и божественны. Эти законы хорошо описал в своем труде «Герметизм, его происхождение и основные учения» Д. Странден, в 1914 году. Вот что он пишет: «Как утверждают оккультисты, с глубокой древности в герметических оккультных братствах хранился краткий свод всего герметического учения в виде собрания изречений, сообщавшихся при посвящении учителем ученику, который их заучивал наизусть. Назывался этот свод «Kybalion»; значение этого слова со временем было утрачено и теперь, по-видимому, никому не известно. Этот свод изречений запрещено было записывать и обнародовать, хотя отдельные изречения, заимствованные из Kybalion'a, иногда и проскальзывают в сочинениях герметистов. Лишь в последнее время трое посвященных, живущих в Америке, нашли возможность обнародовать часть этих изречений. Афоризмы Kybalion'a дают чрезвычайно яркую общую картину герметического мирозерцания, и потому я ими и воспользуюсь для краткого изложения основ этого учения.

В основании герметизма лежат семь следующих принципов:

- 1) принцип ментализма;
- 2) принцип аналогии, или соответствия;
- 3) принцип вибрации;
- 4) принцип полярности;
- 5) принцип ритма;
- 6) принцип причинности;
- 7) принцип двойственности активного и пассивного начал, лежащий в основе творчества на всех плоскостях бытия и сознания»¹.

Слово «Kybalion» – это исковерканное слово, происходящее от слова Кабала, в этом у нас нет сомнений, так как в Кабале, особенно в символе «Древо Сефирот», эти законы тоже присутствуют, но в символе Тетрактиса они проявляются ярче и однозначно. Здесь отдельно мы не будем рассматривать эти законы, так как по ходу нашей работы они будут рассмотрены, каждая в своем месте. Здесь мы укажем, что закон, или принцип Ментализма, будучи Монадой, оказывается центральным кругом, а остальные группируются вокруг нее.

¹ Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 55.

Большинство серьезных исследователей символогии приходят к однозначным выводам о том, что символы – это преемственность знаний: «Далеко вперед смотрели посвященные древности. Они понимали, что народы приходят и уходят, что империи возникают и погибают, что Золотой век науки, искусства и идеализма сменится темными веками суеверий. Имея это в виду, мудрецы старых времен пошли на крайние меры для того, чтобы быть уверенными в сохранности своих знаний. Они выписали их на горных склонах и замаскировали колоссальными размерами изображений, каждое из которых было геометрическим чудом. Химические и математические знания они скрыли в мифах, которые профаны будут хранить вечно, или в арках и переходах своих храмов, которые пожалело время. Они писали такими буквами, которые ни вандализм людей, ни безжалостность стихий не могли стереть полностью. Сегодня люди с изумлением и почтением смотрят на колоссов Мемнона в песках Египта или на странные террасы пирамид в Паланке. Эти монументы являются молчаливыми свидетелями утерянных искусств и наук античности, и мудрость их будет скрыта до тех пор, пока нынешняя раса не научится читать на универсальном языке символизма»¹.

«Но опасаясь, как бы совсем не погибла среди людей философия и сами они не стали бы из-за этого ненавистны богам, если полностью утратят столь великий дар, написав некоторые заметки самого общего и символического характера, собрав записи старших товарищей, а так же то, что помнили из этих записей, оставили их, где каждому хотелось умереть, наказав или сыновьям, или дочерям, или женам никому не давать их читать вне дома. Те же сохраняли их в течение довольно долгого времени, преемственно поручая то же самое потомкам»².

Холл, который всю свою жизнь занимался тем, что собирал и систематизировал древние работы, четко говорит о важности символов: «Книга, введение к которой вы сейчас читаете, посвящена обсуждению тайного знания древних, скрытого эмблемами, аллегориями, ритуалами. Это знание сохранялось небольшой группой посвященных умов, начиная с момента сотворения мира. Уходя, эти просвещенные философы оставляли свои формулы другим, чтобы те могли достичь понимания. Но даже если эти секреты попадали в руки невежд, Великая Тайна оставалась скрытой в символах или аллегориях. И тот, кто сможет сегодня найти утерянные ключи к ней, откроет сокровищницу философских, научных и религиозных истин»³.

В своем трактате «Об атеизме» Френсис Бэкон выразительно резюмирует ситуацию таким образом: «Мелкая философия сподвигает ум человеческий к атеизму, а глубокая философия приводит его к религии»⁴.

В этот коммерческий век наука касается только лишь систематизации, классификации физического знания и исследования временных, иллюзорных аспектов природы. Ее так называемые практические открытия связывают человека еще теснее узами физических ограничений. Религия тоже становится материалистической: красота и благородство веры измеряются размерами гигантской кладки из камня, размерами состояния или балансовыми бумагами. Философия, которая связывает небо и землю, подобно огромной лестнице, по ступеням которой просвещенные всех веков восходят в подлинную реальность, даже философия становится прозаической и разнородной массой конфликтующих точек зрения. Нет больше в ней красоты, благородства и ее трансцендентности. Подобно другим ветвям человеческой мысли, она стала материалистичес-

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 30.

² Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 169.

³ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 29-30.

⁴ Там же. – С. 13.

кой – «практической», и ее достижения направлены на то, чтобы внести свой вклад в этот современный мир из камня и стали.



Рис. Триумф Адмета¹

«Кратко сформулированная истинная цель античной философии состоит в раскрытии метода, посредством которого может быть ускорен процесс развития рациональной природы, вместо ожидания результата более медленного процесса, идущего по воле природы. В словах «философская жизнь» скрывается высший источник силы, достижение познания, раскрытие бога внутри нас. Это ключ к Великой Работе, таинству философского камня, потому что это означает, что алхимическое превращение завершено. Таким образом, античная философия была в первую очередь способом жизни, и только во вторую – интеллектуальным методом. Только тот мог стать философом в высочайшем смысле, кто жил философской жизнью. Чем человек живет, к знанию того он и приходит. Следовательно, великий философ – это тот, кто ведет тройственную жизнь — физическую, духовную и умственную, и все эти аспекты пронизаны рациональностью и полностью подчинены ей»².

¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 175.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 474.



Рис. Философский Камень¹

Только тогда он может стать Адептом, когда истинно познав самого себя, сможет победить в себе низшее в виде тифона, которую он должен безжалостно и твёрдою, правою рукою пронзить насмерть. И только тогда он возвысится вверх к огню и воздуху, оставив вниз иллюзорный мир, больше состоящий из воды и земли. И только тогда он получит тройной венок из рук божественного создания, как признак того, что он достиг Истину Триединого мира (рис. Триумф адепта).

Вот тогда он совершил свою внутреннюю работу, по превращению своего низшего в высшее, внутренняя трансмутация закончилась и теперь путь к Философскому Камню открыт (рис. Философский Камень).



Рис. Герб Архангельска



Рис. Герб г. Привалка



Рис. Герб г. Москвы

¹ Там же. — ил. к стр. — С. 220.

Мало кто догадывается, что эмблемы, связанные со святым Георгием, который попирает дракона или Архангела Михаила, попирающего нечистого или дьявола, есть то же самое, символическое понимание триумф Адепта (рис. Герб Архангельска, Привалка и Москвы). С другой стороны, практически у каждого народа имеются в том или ином виде эти символические понятия.

А пока продолжается незримое, вроде бы не очень заметное, но очень разрушительное противостояние между религией и наукой, а философия, божественная наука и искусство, влечит свое жалкое существование, среди множества книг, в запыленных полках общественных библиотек. И где же Вы, Величайшие, теперь уже бутафорные секретные ордена, масоны, франкмасоны, тамплиеры и розенкрейцеры. Вы, которые «утоляли жажду» знаний, через Истинную Философию Гермеса и поднялись на этом, и Вы, которые безвозвратно исчезли?

«Единственной надеждой мира является философия, потому что все печали современной жизни происходят из-за ущербности ее философских кодексов и принципов», «Ни один человек не может преуспеть до тех пор, пока не разовьет своей собственной философии. Ни один народ не может достичь подлинного величия до тех пор, пока он не выработает адекватную философию»¹.

«Великие институты философии прошлого снова должны возродиться, потому что только они смогут приподнять завесу, отделяющую причину от следствия. Только мистерии, эти подлинные собрания мудрых, могут открыть страждущему человечеству эту большую и славную Вселенную, которая является истинным домом для духовного существа, называемого человеком. Современная философия потерпела неудачу потому, что считает мышление просто интеллектуальным процессом. Материалистическая мысль есть безнадежно погрязший в торгашестве способ мысли»².



Рис. Мэнли Палмер Холл

Вот что говорит Гермес про это: «Тот же, кто философствует, будет познавать также, где располагается истина и какова она; познав же это, он станет еще более благочестив и уже не сможет остановиться в своем стремительном движении к благу. Ибо

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 475.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 474.

душа, дитя, [находящаяся в теле и] возвысившая себя до восприятия подлинного блага и истины, никогда не оступится и не свернет в противоположную сторону. Ведь душа, познавшая своего праотца, обретает горячую любовь и забвение всех зол. Такова, дитя, цель благочестия: если ты достигнешь ее, то проживешь жизнь прекрасно и умрешь счастливым, поскольку душа твоя не останется в неведении о том, куда ей лететь»¹.



Рис. Мэнли Палмер Холл

Во время Азиатской кампании Александр узнал о том, что Аристотель опубликовал один из самых замечательных своих трудов, и это сильно опечалило молодого царя. Поэтому Аристотелю, Завоевателю Неизвестного, от Александра, Завоевателя Известного, было послано письмо, полное упреков, в котором признавалась недостаточность мировой славы и власти: «Александр Аристотелю с пожеланиями здоровья! Ты был не прав, когда опубликовал те ветви науки, которые до сих пор были известны только через изустную передачу. В чем же я буду превосходить других, если то глубочайшее знание, которое ты мне сообщил, стало доступно другим? С моей точки зрения, я превосхожу всех остальных в тончайших отраслях знания, а не во власти и силе. Прощай». Получение этого письма не произвело ни малейшего действия на спокойную жизнь Аристотеля, который ответил, что, хотя содержание труда было сообщено многим, никто из тех, кто ознакомился с ним, не смог понять его истинного значения². Величайший философ Аристотель был совершенно прав, что истинное значение его трудов мало кому доступны в его истинном смысле, даже сейчас.

«Разум человеческий отличается от ума тем, что наш разум зависит от напряжения мышления, относящегося к тому виду знания, которое соответствует характеру космического ума; и потому ему удастся постигать природу мира, а при ее посредстве достигать знания о вечности и о богах, которые располагаются выше космоса. Тем не менее мы, люди, видим небесное словно в тумане, поскольку его ясному узрению препятствуют сами человеческие ощущения. В том же, что касается созерцания сверхнебесного, наши возможности еще более ограничены; и велик тот человек, которому все-таки удастся созерцать его!»³.

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 278.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 471.

³ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю.Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – 249.



Рис. Мэнли Палмер Холл

Учитывая, что Мэнли Палмер Холл для нашей работы является основополагающей фигурой, мы не можем закончить этот параграф, не вспомнив об этой исключительной личности.

Мэнли Палмер Холл (18.03.1901, Питерборо, Онтарио, Канада – 29.03.1990), современный писатель – оккультист США, основатель Философского Исследовательского Общества. Его родители, Уильям С. и Луиза Палмер Холл, переехали вместе с маленьким сыном в США в 1904 г. Оккультными дисциплинами Холл заинтересовался ещё в юности, вступил в ряд обществ, в том числе в Теософское общество, Свободные Масоны, Resecruciana in Civitatibus Folderatis и AFA. В 1923 г. Холл был посвящён в духовный сан и стал лидером группы с оккультной и метафизической ориентацией «Церковь Народа» (Лос-Анджелес). Эта церковь со временем выросла в центр его издательского концерна «The Hall Publishing Company» и журнал «The All Seeing Eye» («Всевидящее око», осн. в 1923 г.). Этот журнал, впоследствии сменившийся журналом «Horizon» («Горизонт»), сейчас издаётся под названием «PRS Journal».



Рис. М.П. Холл франкмасон высшей 33 степени

Работы Холла по оккультизму включают «The Initiates of the Flame» («Посвящённые Пламени», 1922), «Shadow Forms» («Призрачные формы», 1925), «Man, the Grand Symbol of the Mysteries» («Человек, великий символ мистерий», 1932) и «The Story of Astrology» («История астрологии», 1933). Его книги данного периода, особенно «An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic, and Rosicrucian Symbolical Philos-

орфу» («Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии», 1928), создали Холлу авторитет крупнейшей фигуры в оккультной мысли.



Рис. М.П. Холл

В 1934 г. Холл основал философско-религиозное учреждение, моделирующее древнюю пифагорейскую школу, – Философское Исследовательское Общество. Это общество стало важным проводником оккультной мудрости в западном мире. Холл подарил обществу обширную библиотеку более чем 50 000 книг, в том числе много редких трудов по религии, оккультизму, восточной мистике, парапсихологии и т.д.

Большую часть своей жизни Холл посвятил чтению лекций и написанию книг. Помимо 50 книг, он также написал сотни более коротких работ. Среди важнейших книг Холл – «Reincarnation: The Cycle of Necessity» («Реинкарнация: цикл неизбежности», 1939); «First Principles of Philosophy» («Основные принципы философии», 1942); «Self-Unfoldment by Disciplines of Realization» («Самораскрытие через дисциплины реализации», 1942); «Very Sincerely Yours» («Искренне Ваш», 1948); «The Mystical Christ» («Мистический Христос», 1951), «The Secret Destiny of America» («Сокровенная судьба Америки», 1958); а из последних работ – «The Rosicrucians and Magister Christoph Schlegel: Hermetic Roots of America» («Розенкрейцеры и магистр Кристоф Шлегель: герметические корни Америки», 1986). Холл вёл также заочные курсы «Мудрость Эпох», «Изучение сознания», «Лекции по древней философии».

Двадцатые и тридцатые годы прошлого столетия были периодом всплеска массового интереса к эзотерическим учениям. Появилась целая плеяда учителей и исследователей старых и новых философских, религиозных и оккультных систем, среди которых не последнее место занимал американец Мэнли Палмер Холл. С молодых лет он изучал древние учения и, в отличие от многих своих современников, полагал, что мудрость невозможно найти на пути лишь одной религии или философии. Для Холла мудрость была высшей сферой, в которой философия, религия и наука сливались воедино. Уже в девятнадцатилетнем возрасте молодого исследователя пригласили прочесть первую публичную лекцию о реинкарнации. С тех пор более шестидесяти лет он читал лекции и писал книги о мудрости, скрытой в мифах, мистериях и символах самых различных культур Земли и о том, как применять эту мудрость в повседневной жизни. Когда один молодой ученик попросил об автографе, Мэнли Холл написал то, что можно назвать его кредо: «Учиться значит жить, учиться значит расти, ведь рост есть мера жизни. Надо учить ум мыслить, сердце – чувствовать, и руки – трудиться. Только дав им выс-

шее образование, можно начать применять их для служения ближнему». В начале 20-х годов прошлого века Холл начал обдумывать свой главный труд по символической философии, «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии». В 1923-1924 гг. он много путешествовал, посетив важнейшие культурные центры Европы, Азии и Египта. Излюбленным же его местом работы стала библиотека Британского Музея в Лондоне. По протекции генерала Фрэнсиса Янгхазбенда, возглавлявшего британскую военную экспедицию в Тибет в 1903-1904 гг. и с тех пор очарованного буддизмом, Холл получил доступ к библиотечным отделам редких книг и рукописей, где обнаружил множество бесценных старинных документов.

Шесть лет понадобилось исследователю для того, чтобы завершить «Энциклопедическое изложение» и собрать сумму в сто тысяч долларов, которая потребовалась для первого издания (Сан-Франциско, 1928). Ему пришлось даже поработать в большом бизнесе на Уолл-Стрит. Солидный том был иллюстрирован цветными иллюстрациями известного художника-окультиста Дж. О. Нэппа и многочисленными черно-белыми рисунками из редких и старинных книг. Успех книги был так велик, что первые пять изданий полностью распродавались еще до выхода из печати. (На русский язык «Энциклопедическое изложение» было переведено лишь после перестройки.)



Рис. Холл и его награды

В 1934 году Мэнли Холл основал «Общество философских исследований», которое до сих пор занимается обширной издательской и лекционной деятельностью. Будучи по складу более ученым и просветителем, чем «учителем мудрости», Холл не создал собственной эзотерической школы, но много лет был франкмасоном. В 1990 году он получил высшую масонскую степень, 33' (в то время ее имели лишь 24 человека). «Общество философских исследований» никогда не было связано с масонскими организациями, и в масонстве Холл больше всего ценил «внутреннюю» философскую традицию, которая, по его убеждению, восходила к древнейшим мистериям.

Заканчиваем этот параграф словами Холл: «Посвященные прошлого зовут своих учеников из мира физических устремлений в жизнь ума и духа. Многие века мистерии стояли на пороге реальности как гипотетическая точка между ноуменом и феноменом, субстанцией и ее тенью. Двери мистерий стоят до сих пор наполовину отворенными, и тот, кто желает пройти через них, может оказаться в царстве духа». «Мистерии загово-

рили вновь, призывая всех людей прийти к Дому Света. Великие институты материальности пали. Ложные цивилизации, возведенные человеком, пошли на убыль и, подобно чудовищу Франкенштейна, уничтожают своего создателя. Религия бесцельно блуждает в лабиринтах теологических спекуляций. Наука бессильно бьется о барьеры неизвестного. Только трансцендентальная философия знает путь. Только просвещенный разум может дать понимание человеку на пути к свету. Только философия может научить человека правильно родиться, хорошо прожить, достойно умереть и возродиться вновь. В эту когорту избранных, тех, кто выбрал жизнь познания, добродетели и полезности, философы всех веков приглашают ВАС»¹.

Философия Гермеса Трисмегиста – это Истинная Философия.

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 479.

§ 2. Дуада

8 ● ————— ● 9

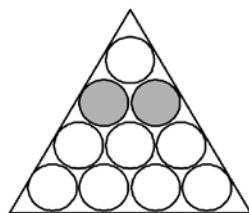


Рис. Дуада в Тетрактисе

«У ранних пифагорейцев Дуада была тем несовершенным состоянием, в которое впало первое проявленное существо, когда оно отделилось от Монады. Это было той точкой, из которой раздвоились два пути – добра и зла»¹. С этого момента в мире появляются противоположности, мир начинает свое движение, эволюцию: день сменяется ночью, зима – летом, сменяются эпохи и цивилизации, все начинает расти и убывать, что и сказано в Бытие: «И создал Бог два светила великие, светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью»². И на это же указывает Гермес, говоря: «Итак, Бог подобен Монаде. Ведь Монада, будучи началом и корнем всех чисел, объемлет в себе всякое число, но не содержится ни в одном из них, и порождает всякое число. Все же рожденное несовершенно, делимо, подвержено увеличению либо уменьшению. Совершенному же не свойственно ничего подобного. И растущее растет из монады и поддается своей собственной слабости, когда не может более вмещать монаду»³.

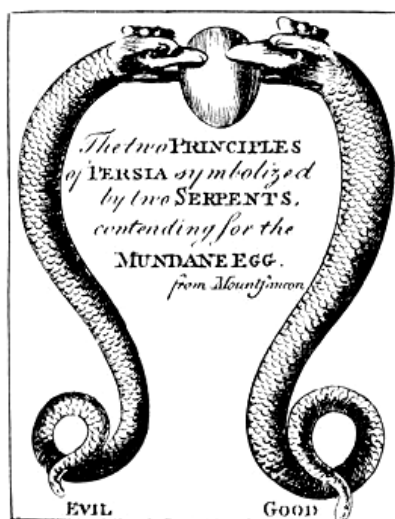


Рис. Добро и Зло

Тема добра и зла является основополагающей во всех религиях, иносказаниях, притчах и сказках. Борьба светлой стороны с темной, бога и сатаны, а ведь мало кто

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 668.

² Бытие – 1:16.

³ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 69.

догадывается, что наша величественная Монада, всегда имела в своем составе Дуальность в зачатке, то, что люди называют злом, или сатаной, а мы ее называем темной стороной. Древние Дуальность (принцип Полярности в герметизме) не подводили к личностям, а указывали как борьбу двух противоположностей, которая была дана свыше как необходимое становление (рис. Добро и Зло)¹.

Этот универсальный закон проявляется во всех областях природы и жизни, и кажется, что нет ничего однозначного. Например, противоположные понятия: белое – черное, левое – правое, добро и зло. Но древние указывают, что он всегда относителен, по той простой причине, что между белым и черным есть серый цвет, а между левым и правым середина. С другой стороны, они еще указывают, что в черном цвете всегда присутствует частица белого, а в белом частица черного, таким же образом в каждой женщине есть часть мужского, а в мужчине часть женского. И это последнее есть один из семи принципов герметизма, называемый принципом Двойственности активного и пассивного начал.

На (рис. Добро и Зло) показана борьба Добра и Зла за Мировое Яйцо. Змеи на нем совершенно идентичны. Это указывает на то, что понятия Добро и Зло иллюзорны. «Митра, персидский Искупитель, и Серапис, египетский Бог Земли, символизировались свернувшимися змеями. Этот замечательный рисунок показывает добрый и злой принципы Персии – Ахурамазда и Ахримана, борющиеся за Яйцо Земли, стараясь вырвать его из чужих зубов»².



Рис. Кадуцей

Среди символических фигур, известных с глубокой древности, особое значение имеет Кадуцей, который переводится как посох вестника. Часто он встречается у Гермеса или Меркурия, а также у Эскулапа. Кадуцей символ Дуальности, борьбы добра и зла, но он также указывает, что одна змея ядовитая, а другая, исцеляющая мудрость, может быть от света или же тьмы. Но поскольку Гермес держит ее в своих руках, он становится посредником, вестником между человеком и богами (рис. Кадуцей).

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 199.

² Там же. – С. 199.



Рис. Двуликий Янус

Исследователь должен понимать, что когда он встречается описание хороших и плохих чисел, то это все относительно, так как у человека всегда есть выбор, между левым и правым, между черным и белым или между добром и злом. Это встречается в скульптуре или рисунке двуликого Януса, этому есть ответ (рис. Двуликий Янус). Действительно, нет плохих и хороших чисел, каждое число всегда несет и несло определенное качество, которое люди называют хорошим или плохим по своему субъективному усмотрению. Примером тому служит число два (2), которое характеризует закон дуальности или противоположности. Но если бы этого закона не было, люди бы не знали Зло, а значит и Добро. Удивительно, но только через лишения и потери (Зло) человек совершенствуется и стремится к добру. Большинство людей вспоминают Бога (Добро) только тогда, когда попадают в беду или происходит несчастье (Зло).



Рис. Монада Инь-Янь

В связи с отягощенностью земными элементами, дуальность у человека, проявляется с его горячностью или холодом, сухостью или влагой, что в человеческих отношениях проявляется злом или добром, завистью или милосердием, страстью или холодностью, и в мире людей поселяются распри и войны. Действительно, как говорит Гермес: «Ибо таковы претерпевания, следующие за становлением, словно ржавчина за медью или нечистоты за телом. Однако тот, кто изготовил медь, вовсе не создавал ржавчину, а тот, кто породил тело, не произвел на свет нечистоты. Точно так же и Бог не создал порока, напротив, сама продолжительность становления создает ее, когда оно словно отцветает. Именно по этой причине Бог и создал изменение как некое повторное очищение становления»¹. Далее Он уточняет, что зло не исходит от Бога, оно исходит от нас самих. Не Бог, а мы ответственны за содеянное нами зло, если мы предпочитаем его

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 161.

добру. И по этой простой причине человек со временем должен болеть и в последующем умереть.

Чтобы нам было удобнее рассматривать Дуаду, мы обратимся еще раз к восточному символу Инь-Янь, который тоже является одним из символов Монады (рис. Монада Инь-Янь). В этом символе более очевидно указано потенциальное состояние Монады, которое в своем составе всегда содержит противоположности, которые еще не проявились. Но эти противоположности всегда содержат в себе частицу противоположного, тем самым указывая на зачатки четырех элементов, которые из этой Монады (Эфира) в последующем произойдут. Из этой Монады Инь-Янь удобно и логично показать (рис. Рождение Дуады). Справа будет Яньская мужская солнечная сторона, а слева Иньская женская лунная сторона. Если на солнце смотреть долго, оно превращается в темный круг на светлом небе. Слева же полная луна на ночном небосклоне. Монада всегда должна изображаться таким образом: Иньская, темная сторона всегда слева, а Яньская светлая сторона справа. Часто в современной литературе Монаду рисуют наоборот или горизонтально, или говорят, что Янь слева. Любое другое положение этой Монады является абсолютно недопустимым, так как это все равно, что ставить сатану на место Бога.

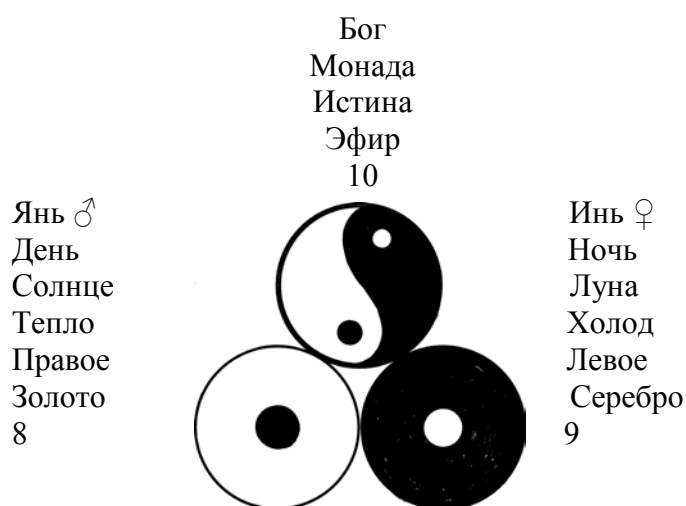


Рис. Рождение Дуады

Дуаде, по причине того, что она всегда разделена и представляет две противоположности, пифагорейцами были даны имена: демон, зло, неравенство, нестабильность, дерзость, смелость, спор, несходство, душа, наука, сомнение, раздвоенность, движение, порождение, ошибка, материя, женитьба, терпимость, вражда и т.д. Она называлась дерзостью за то, что являлась первым числом, отделившим себя от Божественного Единого, или от, как говорили халдейские оракулы, «святая святых Богом питаемой науки».

Ниже предлагаемый символический рисунок Солнца и Луны указывает нам принципы Дуальности (рис. Солнце и Луна)¹. Горизонтальная линия, проведенная посередине рисунка, указывает на верхнее божественное и нижнее материальное разделения мира. Справа солнце и петух, слева луна и курица.

¹ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества /Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – С. 85.

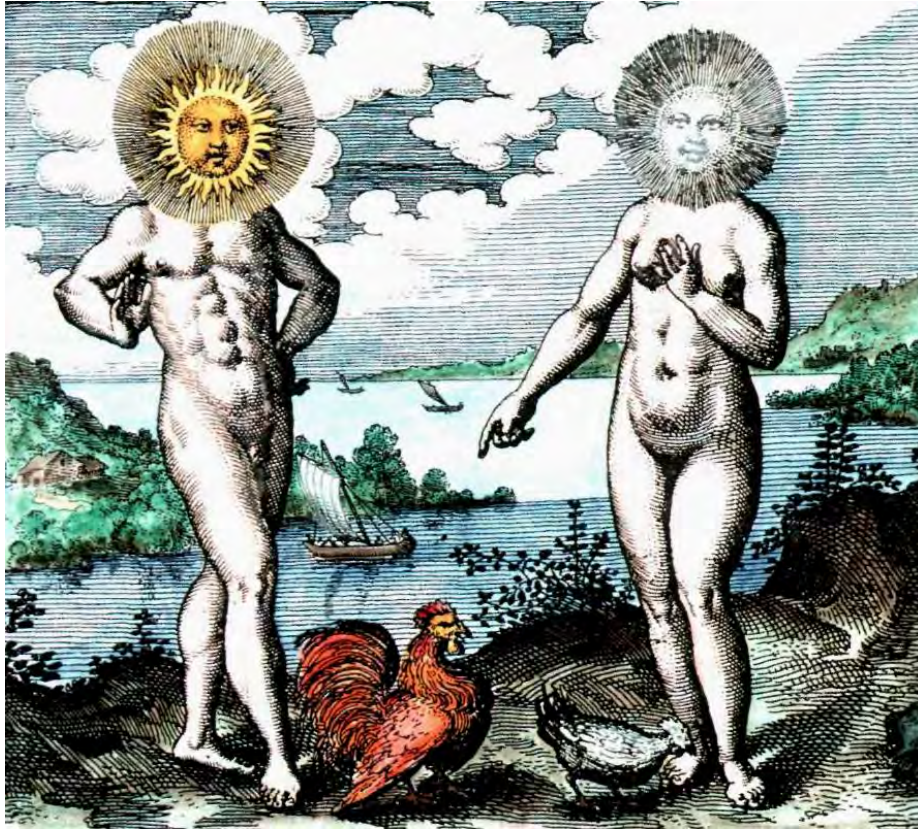


Рис. Солнце и Луна

Так как Монада есть Отец, то Дуада есть мать. Если Монада является символом мудрости, то Дуада является символом невежества. Но так как Дуада есть мать Мудрости, то невежество может подтолкнуть и привести к мудрости. Пифагорейцы чтили Монаду и презирали Дуаду потому, что она символизирует полярность вещей и бытия, что, несомненно, приводило к раздору и распрям.

Адам так же уподоблялся пифагорейской монаде, которая благодаря благотельному состоянию совершенного единства достойна обитания в сфере Эдема. Через процесс, напоминающий процесс деления клеток, Монада становится Дуадой, символом разногласия, противоборства и ослабления. Знаменитая Y была символом развилки пути у египтян, она обозначала пути сомнения у человека, и его добровольный выбор. Правая ветвь обозначала божественную Мудрость то есть религию, а левая Земную мудрость, то есть науку. Пифагорейцы широко использовали эту эмблему как символ Дуады. Только кандидат должен выбрать, пойдет ли он левой дорогой, следуя силам своей низшей, животной природы, встанет на путь порока и заблуждения, который неизбежно приведет к новым вращениям в «Колесе Сансары». Либо выберет правый путь и через тропу истины и внутреннюю чистоту достигнет союза с бессмертными в высших сферах.

Когда Монада выделяет из себя Дуаду, состоящую из двух частей, она обозначает их числами 8 и 9, так как эти числа стоят выше семеричного физического человека (мира), в божественной и невидимой сфере; восемь стоящую справа, и девять слева (рис. Числа в Тетрактисе).

В этом символе Тетрактиса мы расположили числа, так как они должны быть. Над 10 есть Монада, которая содержит в себе все остальные числа. Монаду можно приблизительно понимать как космос, который в переводе означает: порядок, мир и красоту. Она вечна, в ней нет ни жизни, ни смерти, ни времени. Делясь, 10 рождает из себя

Диаду состоящую из 8 и 9, другими словами Брахма (10) рождает Вишну (8) и Шиву (9).

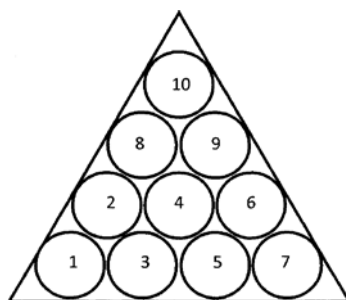


Рис. Числа в Тетрактисе

С этого места появляется круговорот дня и ночи, рост и увядание, рождение и смерть. Верхняя троица, 10, 9, 8 является над мирскими, и ее можно назвать Святой Троицей, которая в христианстве одна из трудно понимаемых.



Рис. Гербы Намибии, Великобритании и Новой Зеландии с символом Дуады

Первый квадрат нечетного числа (3x3) есть 9 (Эннеада). Она ассоциировалась с ошибками и недостатками потому, что ей недостает до совершенного числа 10 одной единицы. Она называется числом человека, из-за 9 месяцев его эмбрионального развития¹, или же по той причине, что «Согласно египетским духовным учениям, человек состоит из девяти тел, каждое из которых расположено в конкретной части физического тела»².

Девятка издревле символизировала силу, необузданную энергию, разрушение и войны. Она же была олицетворением низкой, материальной природы человека. Согласно религиозным представлениям ислама, Вселенная состоит из девяти сфер. В христианстве число девять было символом печали, поскольку именно девятый псалом пророчит пришествие Антихриста. Согласно Данте, Ад насчитывает девять кругов, и в последнем, девятом, сидит сам Люцифер.

На иврите Адам пишется АДМ, и если сложит числовое значение буквы А – 1, Д – 4, М – 40, (1+4+4+0=9) получится число Адама или Человечества. Далее, если обратить вни-

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 159.

² Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 94.

мание на место, касающееся количества спасенных по Библии, которое составляет 144 000, то эта сумма тоже составить 9 ($1+4+4+000=9$).

Число 9 рассматривалось как зло потому, что это перевернутая шесть, если 6 земное зло, то 9 небесная необходимость, гороскоп, который люди почитают как небесную кару. Согласно Элевсинским мистериям, это было число 9 сфер, в которых сознание пробивалось при рождении, падая из Монады. И таким же образом человеку необходимо из своего семеричного качества, прилагая титанические усилия подняться на восьмую, а затем и девятую сферы, и в конце концов слиться с Монадой со своим извечным Отцом. И таким образом вернуться в то место по праву ему принадлежащее.

Пентакль «Шемхамфора»¹ содержит в себе Тетрактис с четырехбуквенным именем Бога, которое окружено Монадой, состоящей из 72 имен Бога. Весь пентакль образован и окрашен по законам дуальности (рис. Тетрактис в Монаде с 72 именами Бога).

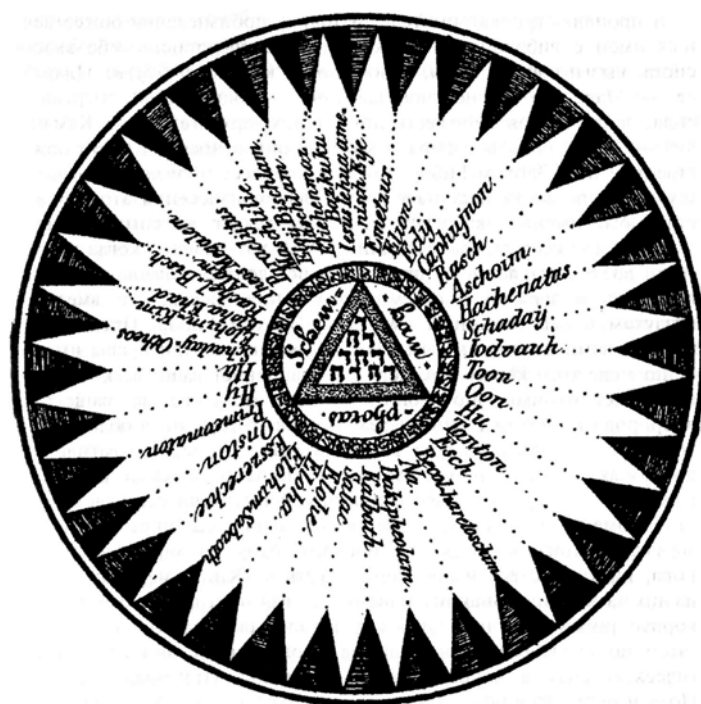


Рис. Тетрактис в Монаде с 72 именами Бога

Вот что пишет Е. П. Блаватская в своей работе о девятке: «Это есть число, которое непрестанно воспроизводится во всех видах и аспектах при каждом помножении. Это есть знак каждой окружности, ибо величина его в градусах равна 9, т.е. $3+6+0$. при некоторых условиях, это плохой знак и очень несчастливый. Если число 6 было символом нашей планеты, готовой для оживотворения божественным Духом, то 9 было символом нашей Земли, оживленной дурным или Духом Зла»². Из-за своего сходства по форме со сперматозоидом, 9 ассоциируется с зарождением жизни, именно земной жизни, куда и был сослан человек на испытание, где он, обуреваемый страстями, завистью, бесконечной погоней за материальными богатствами, живет в иллюзорном мире, считая его самым лучшим местом. И в этой погоне теряет драгоценное время, данное

¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 227.

² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С.675.

ему на этом отрезке времени, чтобы он мог мобилизовать все свои силы и вырваться из цепких когтей и вечного круга Колеса Сансары. На самом деле Ад не где-нибудь, Он здесь, Он с рождения в нас, и каждый делает свой Ад, и каждый уже несет ответ за все свои деяния. Вот простое вычисление, которое доказывает это: $666 = 6 + 6 + 6 = 18$, $1 + 8 = 9$, а 9 число человека.



Рис. Ветер¹

Оно так же называется сферой воздуха, потому что окружает числа так, как воздух окружает землю². И этот воздух есть ветер, движение, и только оно через становление (пребывание и убывание) приносит разрушение. Вот почему в Тетрактисе оно стоит на лунной стороне, так как Луна, убывая и прибавляя, является главным источником этого, что поможет нам при раскрытии темы медицины. Представляемый нами рисунок (рис. Ветер) взят из книги Михаила Майера «Убегающая Атланта». Он описывает текст «Изумрудной скрижали» Гермеса: «Отец же его – Солнце, а мать его – Луна; и выносил его во чреве своем ветер; и кормилицей ему была земля»³.

Число девять, эннеада (9), относится к сложным символам, так как состоит из квадрата (□), числа 4 и пентады (☆), числа 5, или сложением трех равносторонних треугольников. Девятиугольник, эннеагон, самый близкий к кругу бесконечности символ. Девятиконечная звезда называется эннеаграмма или нанограмма. Символ эннеады является вторым, после октады надмирским символом, эта самый закрытый символ, о нем практически ничего не известно (рис. Символы эннеады).

¹ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества / Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 1.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 159.

³ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 25.

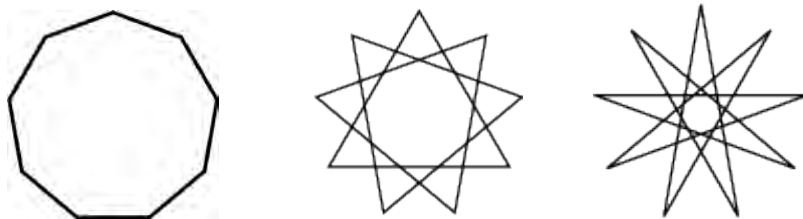


Рис. Символы эннеада

Знания об Эннеаграмме исходят от источника очень высокого уровня. Этому символу много тысяч лет, но в западную духовную традицию он был принесен только в двадцатом веке Г.И Гурджиевым. Он приписывал его Сарманскому братству. Сарманское братство хранило секрет взаимного поддержания и перевело свои знания на язык священных танцев и символов. Эти танцы, впоследствии Гурджиев использовал в своем учении о трансформации человека. Сейчас их называют Гурджиевскими Танцами. Гурджиев говорил: «Для человека, умеющего пользоваться Эннеаграммой, книги и библиотеки становятся совершенно не нужны... Человек, изолированный от всего мира бескрайней пустыней, может начертить на песке Эннеаграмму и прочитать вечные законы Вселенной. И каждый раз, глядя на нее, он сможет узнать нечто новое, на что он прежде не обращал внимания».



Рис. Девятиконечная звезда Бахаи

Девятиконечная звезда — один из важнейших символов Веры Бахаи. Вера Бахаи (бахаизм, беаизм) — одна из молодых мировых религий откровения (то есть религий, у которых есть собственные Священные писания), при этом занимает первое место в мире по своей географической распространенности. Ее основатель, Бахаулла, почитается бахаи как последний из ряда «Богоявлений», который, помимо Бахауллы, включает Авраама, Моисея, Будду, Заратустру, Кришну, Иисуса Христа, Мухаммеда, Баба и неко-

торых других. Всемирный центр находится в Хайфе, но 6 миллионов ее последователей проживают в более чем 190 странах мира, а Писания переведены более чем на 800 языков. Наиболее распространенный символ, ассоциирующийся с Верой Бахаи, – девятиконечная звезда (девять – священное число), символ Наивеличайшего Имени и «Символ на перстне» (См. Рис. Девятиконечная звезда Бахаи).

В христианстве тоже есть девятиконечная звезда. Девять божественных даров, упоминаемых в Ветхом Завете, касаются слов и дел, которые должны быть приняты христианами – это девять Даров Божьих и девять Плодов Святого Духа. Девять плодов указывают на качества, которыми должен обладать христианин. На лучах христианской девятиконечной звезды, изображающей девять плодов, написаны буквы: С, G, P, L, В, В, F, М и С. Это первые буквы плодов Святого Духа, описанных в Послании к Галатам: *Caritas, Gaudium, Pax, Longanimitas, Benignitas, Bonitas, Fides, Mansuetudo, Continentia*. В Ветхом Завете упоминается девять даров Божьих: «Одному дается Духом слово мудрости, другому слово знания, тем же Духом; иному вера, тем же Духом; иному дары исцелений, тем же Духом; иному чудотворения, иному пророчество, иному различение духов, иному разные языки, иному истолкование языков»¹. И девять Плодов Святого Духа: «Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание. На таковых нет закона»² (рис. Девятиконечная христианская звезда).



Рис. Девятиконечная христианская звезда



Рис. Талисманы и обереги на основе символа эннеада

По Пифагору 8 (Огдоада) была священной и символом гармонии, так как это число стоит справа, и это число первого куба, который имеет восемь вершин, и является четно – четным числом, наиболее близким к 10, Монаде. Восемь делится на две четвер-

¹ Первое послание к Коринфянам 12: 8–10.

² Послание к Галатам 5: 22–23.

ки, каждая четверка делится на двойки, и каждая двойка делится на единицы, таким образом, восстанавливая Монаду. Среди ключевых слов к Огдоаде – закон, любовь, совет, расположение, соглашение. Огдоада есть таинственное число, ассоциированное с Элевсинскими мистериями Греции и Кабирскими мистериями Самофракии. Эта цифра называлась малым священным числом. Она заимствует свою форму от двух переплетенных змей на Кадуцее Гермеса и частично от извилистого движения небесных тел, так же символизирует вечное и спиральное движение циклов (∞). Таким образом указывает, что является небесным числом, но с извилистым из-за земного притяжения движением. Схожесть с Кадуцеем Гермеса указывает на герметический, правый путь на Развилке Путь. Некоторые видят ее таинственность в том, что восьмиугольник – это начало превращения квадрата в круг и наоборот. Далее согласно древнему вавилонскому преданию, существовало семь сфер и одно царство, где обитали боги, благодаря чему восьмерку ассоциировали с раем.

Пифагор также учил, что каждый вид существ отмечен печатью Бога и что физическая форма каждого из них является оттиском этой печати на воске физической субстанции. Таким образом, каждое тело отмечено достоинством, идущим от божественного образца. Пифагор верил, что в конце концов человек достигнет состояния, в котором он сумеет отобразить свою большую природу в эфирном теле, налагаемом на физическое тело, и после этого будет обитать в *восьмой* сфере, или Антихтоне. Отсюда он может вознестись в область бессмертных, которой он принадлежит по божественному праву рождения.

Восьмая сфера, сфера находящееся выше семеричного человеческого тела, куда восходят, оставив видимое тело в бестелесном состоянии. Вот, что об этом пишет Гермес. Тат просит Гермеса научить его методу Палингенесии (возрождении), Гермес обучает его и Тату это удастся. Тат восклицает: «Отче мой, я вижу Все и себя самого в Уме», на что Гермес говорит: «Разве ты не знаешь, что ты стал богом и сыном Единого, так же как я?». Тат с радостью восклицает: «Я хотел бы, отче, прослушать хвалебную речь в виде гимна, который, как ты говорил, Поймандр предсказал тебе услышать у сил, после того как ты оказался в *восьмой* сфере»¹.

Число восемь, октада (8) относится к сложным символам, так как состоит из 2 квадратов ($\square$) + ($\diamond$) = . Символ восьмиугольника, октагон является первым надмирским символом и обозначает переход в восьмую сферу, обновления и возрождения. Восьмиконечная звезда называется октограмма. Объемной фигурой символа октагон является восьмигранник, октаэдр (рис. Символы октады).

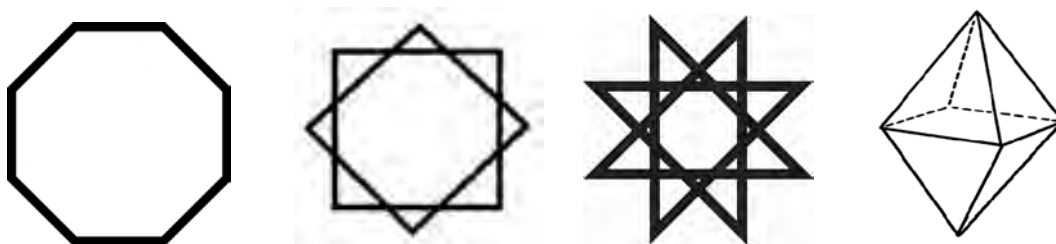


Рис. Символы октады

Фигуры символа октады, октограмма чаще всего используются как части эмблемы, гербов и украшений, иногда их используют как обереги (рис. Украшения, обереги и эмблемы).

¹ Там же. – С. 152.



Рис. Украшения, обереги и эмблемы

В литературе много неправды и неточности по поводу «Восьмой Сферы», на самом деле Гермес говорит об этом четко, что лучшие из лучших достойны, попасть туда и услышать божественную музыку «Восьмой Сферы», поэтому имя Иисуса Христа описывается тремя восьмерками (888), так как у обычного человека она семерична, и состоит из трех семерок (777), ибо на него влияют семь планет древних. Пифагор говорил, что возьми любую проблему и рассмотри через равносторонний треугольник и $2/3$ проблемы будет решена. Равносторонний треугольник в человеке это тело, душа и дух, ну как впрочем, во всем, в 3 мирах древних: растительном, животном и минеральном. Человек обычный в теле, душе и духе семеричен, а дерзнувший, герой и мудрец может вырваться из семеричности человека и оказаться в «Восьмой Сфере», где его торжественно встретят ангелы и он услышит божественную музыку сфер. Тогда становится просто понять число Зверя (666), которое до сих пор мучает многих своей загадкой. В Откровении Святого Иоанна сказано: «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое», да конечно человеческое, но падшего, он в теле, душе и духе состоит из трех шестерок (666), и они до сих пор встречаются, это например, серийные убийцы: Джек Потрошитель, Чикатило, Тед Банди, Фишер и др. Здесь есть оккультное часть понимания, тело нуждается в пище и физическом труде, душа в воспитании, обучении и эмоциях, а дух попадает в человека по року. Невидимая часть тела важнее, чем телесная, поэтому дух формирует душу, а душа тело, не наоборот. И при этом, чтобы падший человек состоялся и стал зверем, он должен родиться с числом шесть в духе по року, которая со стечением обстоятельств и многих факторов обратит сначала душу, потом тело в число зверя и народ получает выроodka, сатану и страшные преступления, от которых стынет кровь в жилах. Теперь вы понимаете, чтобы Иисус из Назарета стал Спасителем, он должен родиться с числом восемь в духе, тогда он избранный, а в народе их называют самородками. Любой самородок, чтобы произвести то, что в него заложено, должен быть обучен и получить хотя бы стартовые знания, иначе он проживает жизнь простого, но правильного человека. Люди, родившиеся с числом восемь в духе с детства правильные, легко обучаются и проживают жизнь достойно, но если он получает правильную огранку, то величественно засияет, и сделает что-то выдающееся. Люди, родившиеся с числом шесть в духе, с рождения тяготеют и легко поддаются к худшему, и здесь важна роль религии, которая врачует, выпрямляет и удерживает душу в рамках человеческой и религиозной морали, чтобы он не стал зверем. И это одна из главных задач, почему религии так нужны человечеству. В непризнанном евангелии от Фомы об этом сказано так: «Иисус сказал: Вот, сеятель вышел, он наполнил свою руку, он бросил (семена). Но иные упали на дорогу, прилетели птицы, поклевали их. Иные упали на камень, и не пустили корня в землю, и не послали колоса в небо. И иные упали в терния, они заглушили семя, и червь съел их. И иные упали на добрую землю и дали добрый плод в небо. Это принесло шестьдесят мер на одну и сто двадцать мер на

одну». Поэтому величайший Пифагор большое значение придавал воспитанию и обучению.

На иллюстрации (рис. Древнейший из Древнейших). Древнейший (Бог, Истина, Монада) восседает меж двух колонн или столбов Якин и Боаз, символизирующих дuality, причем правая в огне, а левая во льду, что наш исследователь должен помнить всегда. Древнейший испускает лучи из рук своих, справа красного, а слева синего светов на Монаду человека, этим указывая, что в человеческом теле эти энергии располагаются именно таким образом. Человек и животные это 4 элемента, причем человек, будучи духовным, а орел, будучи воздушным, располагаются наверху. Внизу расположились более тяжелые и агрессивные животные. На голове Древнейшего, как точка в круге, стоит золотоволосая девушка, держащая на руках сияющий Тетрактис, с начальной буквой (Йод) из четырехбуквенного имени Бога в центре.



Рис. Древнейший из Древнейших¹

В религиозных египетских текстах содержатся идеи всех духовных учений, которые стремится узнать каждый человек. В «Главах о восхождении к Свету», которая была названа египтологами «Книгой мертвых», описывается будущее души в промежуточном мире после смерти. Этот мир был известен древним египтянам как Дуат, в христианстве он известен как преисподняя или чистилище. «Древние египтяне верили в то, что существуют три мира: нижний мир Та, верхний мир Нут и промежуточный мир Дуат. Душа отправляется из царства Та (земля) в царство Дуат (преисподнюю) и наконец – в духов-

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 259.

ное царство Нут (небо), либо чтобы родиться снова, либо соединится с совершенными душами, которые уже не подчиняются законам перевоплощения»¹ (рис. Миры древних египтян).

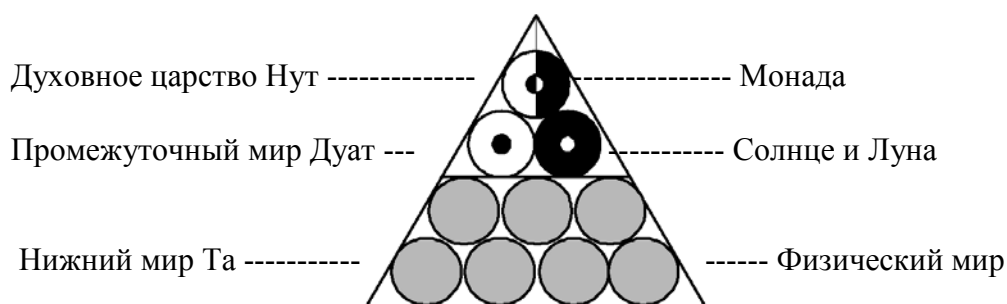


Рис. Миры древних египтян

Пытливый и внимательно изучающий исследователь заметил наверняка, что духовное царство Нут есть Рай, промежуточный мир Дуат – преисподняя или чистилище, а где же тогда Ад? А ведь египтяне жили задолго до современных религий, и они верили в реинкарнацию, фраза «либо, чтобы родиться снова» обозначает плохой исход, и человек возвращается назад в землю, в нижний мир Та, то есть Ад. Мы согласны с теми Адептами, которые обходят или умалчивают эту тему и другие схожие (например, закон Кармы) для большинства людей, так как эти знания могут быть истолкованы неверно и человечество погрязнет еще в большем грехе. Мы, приоткрыв завесу этой тайны надеемся, что наш неутомимый исследователь может это понять только изучив законы, исходящие от Тетрактиса. Тетрактис приоткрывает путь к Истине, а исследователь идущий по этому пути уже преобразился, и он более не может быть ущемленным.



*Рис. Борьба Добра и Зла за обладание ребенком
Уильям Блейк (1757-1827)²*

¹ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С.10.

² Каббала: практическое руководство /Пер. с англ./ Хопкин К.Дж.М. – М.: Омега, 2005. – С. 56.

В «Бардо Тхёдол», больше известном как «Тибетская книга мертвых», об этом Дуате говорится так: «В промежуточном состоянии в момент смерти происходит первая встреча с Ясным светом»¹. То есть умерший в первый день попадает в нижнюю часть верхней троицы, в невидимую часть мира, где ему видится два света, ярко-синий божественный и светло-серый, тусклый свет дев, которые он должен выбрать.

В египетской книге мертвых «Творец описывается как приносящий жизнь во чрево («всякое лоно»). Он так же описывается как слышащий ушами (подразумеваются день и ночь) и видящий глазами (подразумеваются Солнце и Луна), поскольку именно днем и ночью мы воспринимаем понятия добра и зла»².

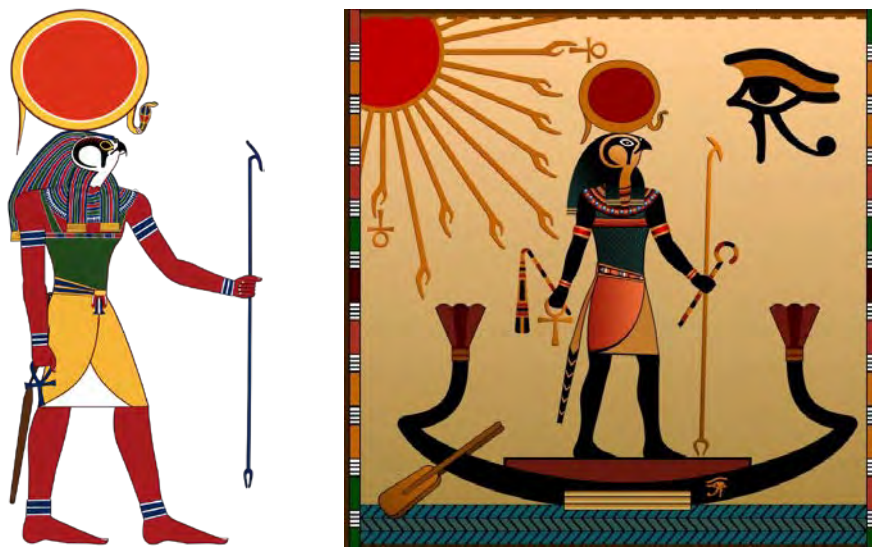


Рис. Ра – бог Солнца

«В книге мертвых мы видим важную роль Великих девяти принципов Иуну (Гелиополя) в жизни, смерти и воскресения души. Творцом этих Великих девяти законов в Иуну был всемогущий Бог Атум – Ра, описанный в главе 15 «Книги мертвых» как со-творивший самого себя, творец законов природы, создатель людей, который распростер небеса и который своими глазами (Солнце и Луна) освещает Дуат»³. Отрывок взят из «Египетской Книги мертвых», здесь Монада есть Всемогущий Бог Атум – Ра, или символ «Инь – Янь» (рис. Ра – бог Солнца).

Стороны в Дуате делятся на чистые Инь и Янь стороны, или справа Солнце (Осирис и Янь) и слева Луну (Исида и Инь). Инь слева темное ночное небо, а на ней полная Луна. Янь справа, яркое безоблачное небо, а на ней темный круг Солнца. Действительно, если долго смотреть на Солнце, оно превращается в темный круг.

Девять Великих законов располагаются следующим образом: Шу (Воздух), Тефнут (влага), Геб (земля) и Нут (небеса) будучи элементами, занимают нижний ряд в Тетрактисе (огонь, земля, вода и воздух). Здесь Шу у них представлен как элемент воздуха, тогда как он должен быть огнем. При изучении ее характеристики все становится на свои места. Вот что мы читаем: «Шу – это первый из девяти законов Иуну. Он был создан Богом из первозданного океана Нун как близнец Тефнут. Он является олицетворением совершенства, Светом и творцом воздуха и пространства. Символически

¹ Тибетская книга мертвых. / Пер. с англ. О.Т. Тумановой. – 2-е изд., испр. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 196.

² Египетская книга мертвых / Пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 55.

³ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 23.

он изображается как мужчина (что указывает на мужские качества закона). Шу является сущностью сухости, мужского состояния, тепла, света и совершенства¹».



Рис. Осирис

Здесь для доказательства нам понадобятся четыре указующих: Первое, Шу близнец Тефнут, как нами было доказано выше, за огнем всегда следует воздух, и они стоят рядом как близнецы. Второе, символически он изображается как мужчина, и будучи Янь он должен стоять справа. В третьих, он несет характеристики света и тепла, что характерно огню, а мы знаем, что воздух несет характеристики противоположные этому, а именно холода и сухости. Что же касается сухости, то она может происходить от холода, но и от иссушающего жара. И, наконец, в четвертых, мы читаем, что он является творцом воздуха, что есть абсурд, не может обычный элемент создать самого себя. Мы уже знаем, что воздух был выделен путем воздействия огня (Шу) на воду (Тефнут). И когда мы читаем характеристику Нут (небеса) это нужно понимать как элемент воздух, так как читаем: «Нут – это дочь Шу и Тефнут, а также сфера звезд и совершенных душ»². Далее все просто, как на (рис. Расположение девяти Великих законов в Тетрактисе). Здесь мы используем Тетрактис с цветовой гаммой, которая расположена именно таким образом, что и будет доказано в главе «Тетрактис и Наука».

«Усир (Осирис) – это пятый из девяти Великих Паут Иуну и первый сын неба и земли. Он был рожден в первый из пяти добавленных дней. Усир стал первым царем Египта и был символом добра, мира, религиозных убеждений. Он страшно пострадал от рук своего брата Сета, и поэтому предпочел стать царем загробной жизни, обитая в созвездии Орион в небе, куда попадают души умерших, чтобы отдохнуть после смерти в Полях Иару (Сехет – Иару), или в Саду Тростников»³.

¹ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 23.

² Там же. – С. 23.

³ Там же. – С. 24.



Рис. Исуда



Рис. Исуда и Хефтида

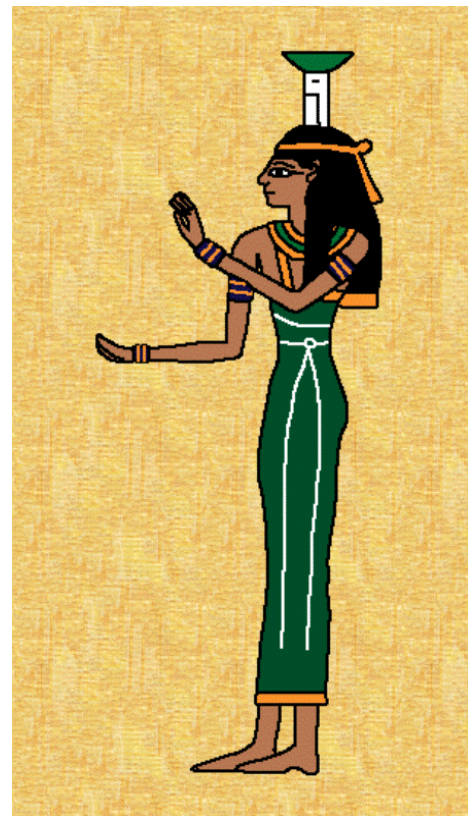


Рис. Хефтида



Рис. Гор



Рис. Гор убивает Сета

«Исет (рис. Исида) была женой Осириса, обитающей в небе на Сириусе на стороне мужа. Осирис обитает в созвездии Орион. Исида является символом знания медицины и магии, матерью Гора и символом сострадания и любви. Она – символ царской власти, так как в течение 25 лет в отсутствии Осириса управляла Египтом. Изображается в форме женщины с треном на голове»¹.

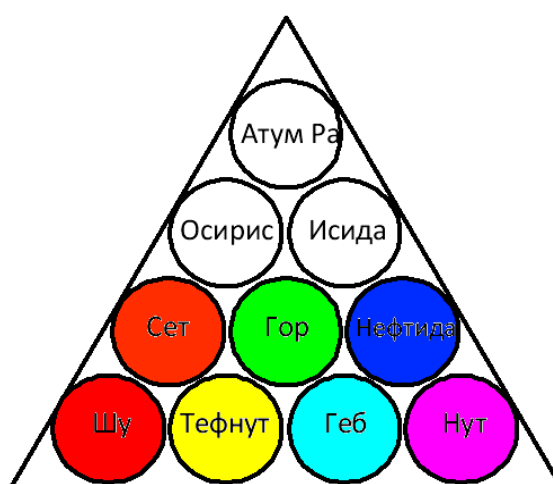


Рис. Расположение девяти Великих законов в Тетрактисе

¹ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 27.

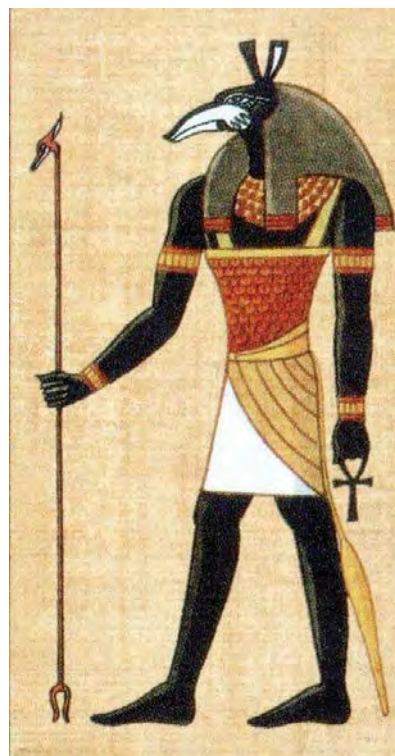


Рис. Сет

«Неб – Хет (Небетхет, Нефтида) – это последняя из девяти Великих Паут и символ мира. Она является сестрой Исида и разделяет страдания и печали своей сестры; она так же мать Анпу (Анубиса) и символ времени перед восходом солнца. Неб – Хет – покровительница процветания и гармонии в семейной жизни»¹.

«Сет родился в третий из пяти добавленных дней, в неправильное время и неправильными средствами, с помощью которых его силой вытащили из чрева. Он стал зачинщиком и родоначальником зла на земле. Он убил своего брата царя Египта Осириса и расчленил его тело, разрезав на 14 кусков и разбросав их по всему Египту. Сет – символ праздности, зависти и бунта. Он совершил бесчисленные злодеяния и стал символом темной стороны человеческой души»² (рис. Сет).

«Херу – Ур (Гор Великий) обладал такими же способностями, как Геракл у греков или Геркулес у Римлян. Он символ власти, силы и убеждения на всех уровнях – физическом, умственном и духовном. Египетский сфинкс по имени Херм-ахети, или «свет двух горизонтов» – его модель. У сфинкса тело льва, что указывает на физическую силу, очищение и солнечную мощь. У него шея быка, что означает духовную чистоту и прямоту, а голова – человеческая, что означает божественный разум, знание добра и зла и наивысшее развитие физической формы. Гор играл важную роль в сдерживании, прекращении и осуждении зла. Он покорила Сета и привел его в цепях в зал Суда в Иуну (Гелиополе). Он является символом воина, мстителя за слабых, защищающего их от тиранов»³, (рис. Гор).

Заканчивая этот параграф, хотим заметить, что в современном мире есть путаница в понятиях «правое» и «левое». Например, православные крестятся – справа налево, а католики – слева направо. Большинство верующих это делают автома-

¹ Там же.

² Там же. – С. 25.

³ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 25-26.

тически, не сознавая важность ритуала. С точки зрения символов, обычные люди должны креститься – слева направо, указывая, что они идут к Богу, а священнослужители – справа налево, указывая, что они несут Бога к народу. Если креститься, не сознавая этого, то ваши движения руками подпадают под обычную жестикуляцию. Но если вы креститесь, осознавая важность креста, то это уже ритуал, мощный и дающий. Таким же образом, многие после бракосочетания, носят обручальные кольца то на левой, то на правой руке, как принято у них в народе. Если вы бракосочетались в церкви, то правильнее будет носить кольцо на правой руке, если нет то на левой.

Таким образом, Дуаду можно обозначить так:

Правая сторона	Левая сторона
Божественное	Материальное
Религия	Наука
Вера	Атеизм
Добро	Зло
Янь	Инь
Светлая	Темная
Солнце	Луна
Золото	Серебро
День	Ночь
Лето	Зима
Полнолуние	Новолуние
Мужчина	Женщина
Покой	Движение
Юг	Север
Восток	Запад
8	9

§ 3. Триада

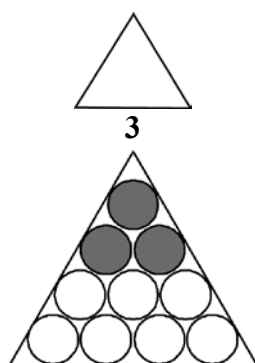


Рис. Триада в Тетрактисе

Триада (3) – является первым числом, которое по настоящему нечетно. Это первое равновесие единств. Ключевыми словами к триаде являются: дружба, мир, умеренность, справедливость, благоразумие, добродетель. Это число называется мудростью, потому что люди организуют настоящее, предвидят будущее и используют опыт прошлого. Оно вызывает мудрость и понимание. Триада, есть число познания музыки, геометрии, астрономии и науки о небесных и земных телах. Пифагор учил, что куб этого числа имеет силу лунного цикла. У пифагорейцев Триада – символ Триединства – была совершенным числом, поскольку содержала в себе начало – Единицу, середину – Двойку и конец – Тройку.

Священность триады и ее символа – треугольника – следует из того факта, что она делается из Монады и Дуады. Монада есть символ Божественного Отца, а Дуада – Великой Матери. Триада, будучи произведенной из них, является андрогинной и символизирует тот факт, что Бог порождает Свои миры из Себя и Его творческий аспект всегда символизируется треугольником. Монада, переходя в Дуаду, способна стать родителем потомства, потому что Дуада была лоном Меру, внутри которой вызрел мир и внутри которой он все еще существует в виде эмбриона¹. Триада представляет три второстепенных цвета, звука, запаха, вкуса, так они образуются при смешивании с 4 земными элементами. Из первого треугольника исходят семь духов, символизируемые треугольником и квадратом. Вместе они образуют масонский фартук (рис. Масонский фартук).

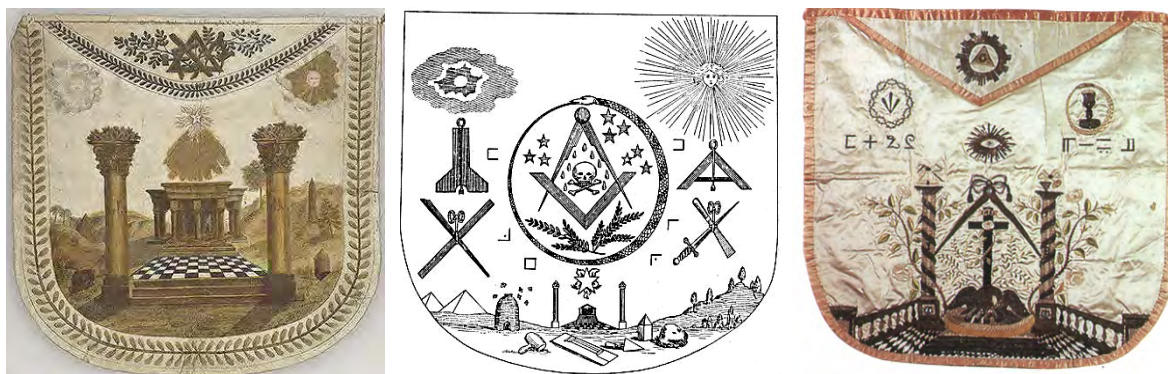


Рис. Масонский фартук

¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С.157.

Этот рисунок вмещает множество масонских символов. Здесь солнце нарисовано слева, а луна справа, что указывает на влияние Каббалы на эти символы, что будет рассмотрено в параграфе «Древо Жизни».

Первые упоминания о происхождении равностороннего треугольника мы встречаем в работах Пифагора. Пифагор учил, что точка символизирует число – 1; две точки, соединенные линией, – 2; три точки, соединенные линиями (равносторонний треугольник), – 3. Равносторонний треугольник или число 3 это уже плоскость и первичное проявление мира. И об этом же пишет Блаватская: «Число Три есть первое из нечетных чисел, так же, как треугольник есть первая из геометрических фигур»¹, (рис. Появление треугольника).

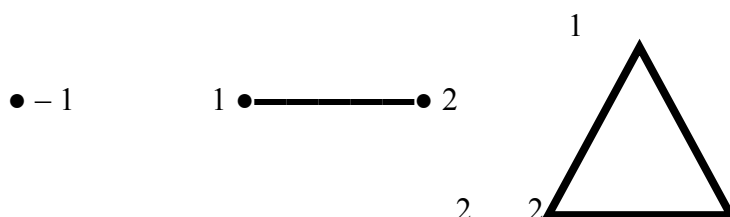


Рис. Появление треугольника

В Каббале три буквы матери Алеф (א), Мем (מ) и Шин (ש) находятся по трем углам равностороннего треугольника (рис. Алеф (א), Мем (מ) и Шин (ש)).



Рис. Алеф (א), Мем (מ) и Шин (ש)

В каббале это Отец – Мать – Сын. В Восточной Доктрине они являются Седьмым Принципом Проявленной Вселенной или же ее Атма – Буддхи – Манас (Дух – Душа – Разум), Тριάдой, разветвляющейся и разделяющейся на семь космических и семь человеческих принципов; в Западной Каббале христианских мистиков они являются Тριάдой или Троицей (рис. Троица).

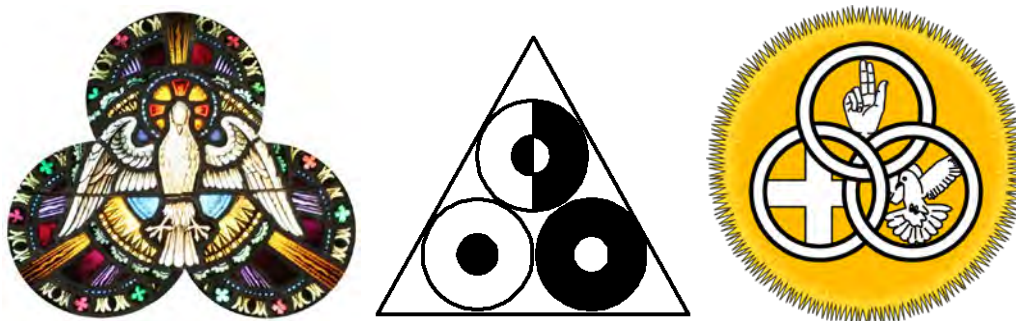


Рис. Троица

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 668.

В символизме Троице уделено очень много места, это различные символы, эмблемы и символические рисунки. Это и понятно, так как Троица является основной концепцией практически всех религий (рис. Символы и эмблемы троицы 1).

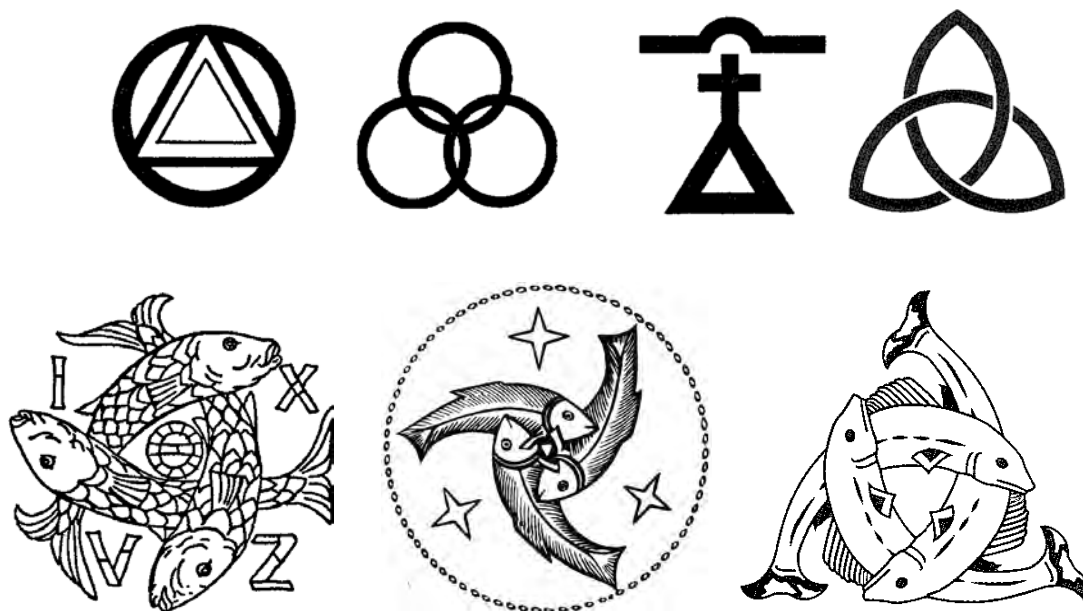


Рис. Символы и эмблемы троицы 1

Символы Троицы говорят о том, что все построено по троичной схеме, все копирует и отражает действительность трех миров: божественного, духовного и физического, или мира принципов, законов и дел. Основными мировыми символами троичности, являются не только число три и треугольник, но и трезубец, триграмма, трикетра и трилистник (рис. Символы и эмблемы троицы 2).



Рис. Символы и эмблемы Троицы 2

Начиная с ранних христиан, равносторонний треугольник был символом Святой Троицы, этот треугольник толковался как равенство и единая божественная сущность Бога Отца, Бога Сына и Духа Святого. Иногда этот символ составляли из трех переплетенных между собой кругов, овалов и рыб. Символ Троицы по католической традиции составлялся из трех малых треугольников вписанных в один большой с кругами на вершинах. Три этих круга означают триединство, но каждый круг независим и совершенен сам по себе. Эта схе-

ма показывала принцип триединства и индивидуальности каждого составляющего Святой Троицы (рис. Схема Святой Троицы по католической традиции).

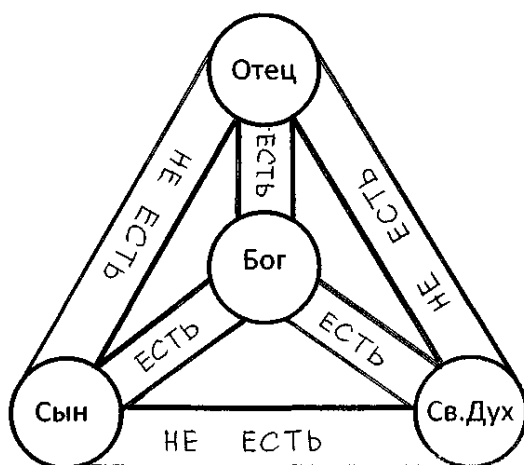


Рис. Схема Святой Троицы по католической традиции



Рис. Православный Бог Саваофа с треугольным нимбом

Таким образом, эта троица становится Вездесущим, Вечным, Беспредельным и Непреложным Принципом, о котором никакие рассуждения невозможны, ибо он превышает мощь человеческого понимания и может быть лишь умален человеческими выражениями и уподоблениями. Он вне уровня и достижения мысли. Он немислим и несказуем. Это Единая, Абсолютная Действительность, это Бесконечная и Вечная Причина, из которой все и вся происходит, это Монада, Истина и Великий Архетип.

Вот, что говорит об этом Гермес: «Его сущность состоит в том, чтобы рождать и творить все вещи. И как ничего не может существовать без Творца, так и Он Сам не существовал бы, если бы не творил непрерывно, в воздухе, на земле, в глубинах, в каждой части мира, во всей Вселенной, в том, что в бытии и небытии. Ибо во всем мире нет ничего, что не было бы Им Самим; он есть одновременно то, что есть, и то, чего нет, ибо то, что Он есть, Он уже показал, а то, чего нет, Он это содержит в Себе Са-

мом». «Таков есть Бог, слишком великий, чтобы иметь имя, невидимый и явный, Который открывается в духе, который открывается глазам, у Которого нет тела и у Которого много тел, или, скорее, все тела, ибо нет ничего, что не было бы Он, и все есть Он Один. Вот почему у Него все имена, ибо Он есть единственный Отец, и вот почему у Него нет имени, ибо Он есть Отец всего». «Ты есть все, что рождено, и все, что не рождено, Ум мыслимый и Ум мыслящий, Отец как создатель мира, Бог как энергия в действии, Благо как Творец всех вещей»¹.

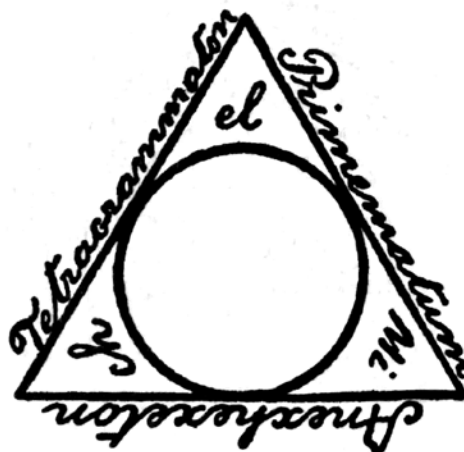


Рис. Тетрактис с тремя именами бога

На (рис. Тетрактис с тремя именами бога) все имена Богов греческие: Тетраграмматон – «Четырехбуквенное имя Бога», Примевматон – «Ты, который есть первый и последний» и Анафаксетон – «Великий Господь всего Небесного Воинства».

Ниже предлагаемые символы и эмблемы солнца, особенно солярный символ древних германцев (рис. Узел Одина) и тройная спираль – древний кельтский солярный символ (рис. Спираль кельтов) четко указывают на символ Троицы.



Рис. Узел Одина



Рис. Эмблема Солнца



Рис. Спираль кельтов

Оккультная философия отрицает, что Солнце является шаром в состоянии горения, но просто определяет его, как мир, как светящуюся сферу, позади которой находится настоящее Солнце, и что видимое Солнце только отражение настоящего, его оболочка. Согласно оккультной философии, солнце в действительности представляет собой тройной шар, две части которого невидимы. Тот диск, который мы видим на небе, есть лишь низшая часть его солнечной природы, тело Демиурга, евреи называют его

¹ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 36-37.

Иеговой, а брахманисты Шивой. Солнце символически изображается в виде равностороннего треугольника, три солнечных части тем самым показываются равными друг другу. Эти три фазы именуются Волей, Мудростью и Действием. Воля связана с принципом жизни, Мудрость с принципом света, а Действие, или Трение, с принципом тепла. Посредством Воли были созданы небеса и вечная жизнь, длящиеся в бесконечном бытии. Действием, трением и старанием была образована Земля, и материальная вселенная, сформированная Владыками Огненного Тумана, которая постепенно перешла от расплавленного состояния к нынешнему, более упорядоченному.

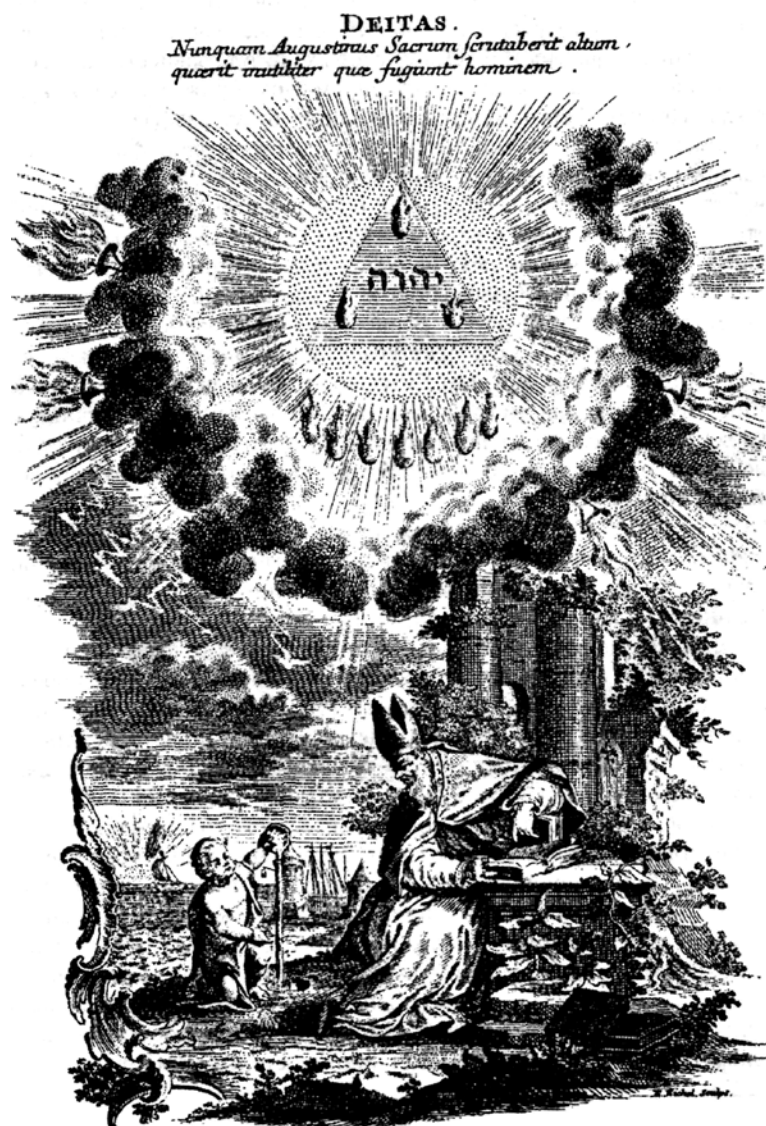


Рис. Тетрактис в Монаде с именем Бога¹

(Рис. Тетрактис в Монаде с именем Бога) состоит из следующих элементов: на небе, круг солнца символизирует Монаду, внутри Тетрактиса четырехбуквенное имя Бога (ИЕВЕ), три пламени огня по сторонам треугольника есть Троица, семь пламени огней внизу Монады говорят о семеричном законе. На земле, пожилой мужчина в папской тиаре, умудренный чтением истинно философских трактатов, направляет играю-

¹ Израэль Регардьё. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. — М.: Фаир-Пресс, 2003. — С. 225.

щего на песке ребенка. Этот эпизод можно расценивать как направляющее действие истинной религии на человечество. Из-за облаков пробиваются лучи солнца и Монады, трубят трубы, сверкают молнии и гремит гром.



Рис. Троицкая церковь

Такие скрытые символы Тетрактиса, как пирамиду или равносторонний треугольник можно встретить в архитектурных решениях в г. Санкт-Петербурге (рис. Троицкая церковь). Также их можно найти в древних работах, манускриптах и на фасадах зданий, церквей. Чаще всего они встречаются в тех городах, где пребывали секретные ордена, масоны, тамплиеры и т.д. Они могут быть испускающими лучи света, т.е. сияющими солнечными лучами. Такое преподнесение символа говорит о его божественном происхождении, так как в символике лучи света всегда указывают на присутствие Бога. Круглые циферблаты часов в древних городах – это скрытая и видоизмененная Монада, а стрелка – отрезок времени; треугольные крыши домов и храмов – это видоизмененные символы Тетрактиса.



Рис. Геометрия Философского Камня¹

¹ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества /Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 21.

Здесь мы представляем эзотерический рисунок, где алхимик последовательно геометрических фигур указывает на процесс великой работы, которая, в конце концов, должна привести к обладанию Философским Камнем. На рисунке использованы четыре цвета, внутренний круг красный, квадрат желтый, треугольник зеленый и наружный большой круг синий. Здесь сам Философский Камень обозначен большим кругом, Монадой, которая действительно и есть Монада в ее эзотерическом понимании. Треугольник есть сера, квадрат - соль, а внутренний круг есть ртуть. Мужчина справа и женщина слева есть обозначение Духа этих веществ (рис. Геометрия Философского Камня).

Древние говорили, что Бог, как центральная точка в круге, непостижим, но что он проявляет себя через своих трёх свидетелей: Отца, Сына и Святого Духа. Это истина относительно человека: Бог в каждом из нас может проявиться только через своих трёх свидетелей. Отец проявляется через наши мысли, Сын через наши эмоции, а Святой Дух через наши поступки. Когда человек уравнивает свои мысли, свои желания и свои поступки, то получает равносторонний треугольник (Δ) гармонии. Когда очищенные чувства человека излучаются через этих трёх свидетелей, тогда к треугольнику добавляется сияние пламени, в середине которого находится Бог, Непознаваемое и Немыслимое. Бездна, которую никто не может понять, но от которой всё происходит. Жизнь этого Незвестного излучается через треугольник, который в высшей степени окружён сиянием пламени. Сияние есть душа, построенная из преобразённой мысли, действия и желания вечного треугольника Бога.



Рис. Магические инструменты

На предлагаемом (рис. Магические инструменты) лампа отчетливо несет символ троичности, наверху символ Тетрактиса с тремя огнями пламени символизирующих тройственный закон мироздания. Правая и левая стороны лампы есть символ дуальности, причем справа на ножке лампы голова мужчины, а слева от женщины, вокруг ножки заглатывающая свой хвост змея, символ беспредельного круга и Монада.

На этих символах Тримурти (Троицы) в Индуизме слева символ Тетрактиса, находящийся в Монаде в виде сияющего солнца, внутри земноводная черепаха на четырех ногах, есть символ 4 элементов, на его панцире другие признаки Тетрактиса. На Тетрактисе справа, что для нас является важным, с левой на Тетрактис дует ветер, а справа изображена летящая лошадь (рис. Тримурти).

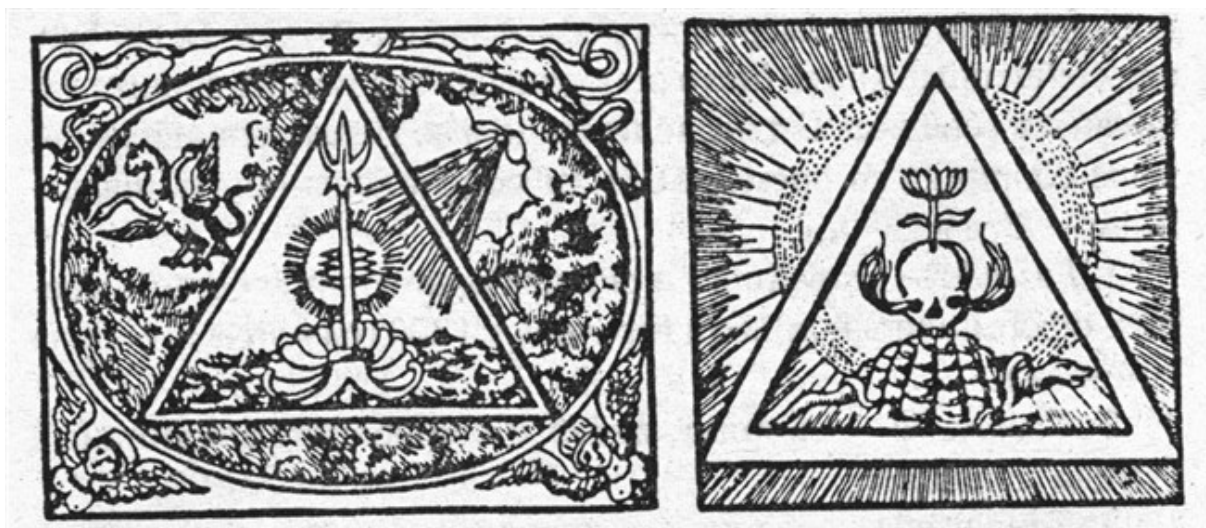


Рис. Тримурти



Рис. Тримурти в Индуизме

Число три, триада (3) есть символ равностороннего треугольника (Δ), первая геометрическая фигура, первичное проявление мира, мудрость, три мира древних: растительный, животный, минеральный и все они состоят из тела, души и духа. В оккультном понимании это троица, триада всех религий (рис. Троица в религиях и рис. Триада египетских богов). Объемной фигурой символа равностороннего треугольника является тетраэдр, равносторонняя треугольная пирамида (рис. Тетраэдр).



Рис. Троица в религиях

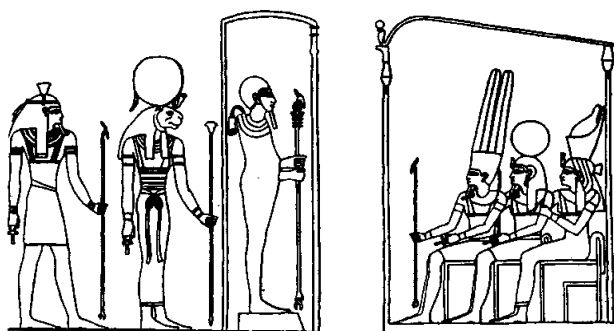


Рис. Триада египетских богов

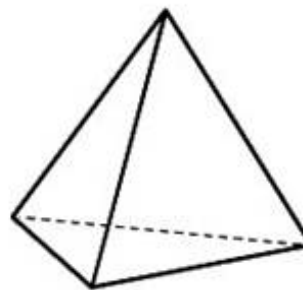


Рис. Тетраэдр

В конце этого параграфа мы предлагаем скульптурную группу «Лаокоон» работы родосских скульпторов Агесандра, Атенодора и Полидора. В мифе о Трое, жрец Лаокоон пытался отговорить троянцев ввозить оставленного греками деревянного коня в город, за что вместе с сыновьями был задушен морскими змеями, которых послала богиня Афина. С символической точки зрения эта скульптурная композиция может быть раскрыта таким образом; три человеческих фигуры есть тройственный состав человека (тело, душа и дух); змея символизирует низшее животное и земноводное качества человека, которые препятствуют возвышению к божественному. Два сына Лаокоона есть его дуальный состав, сын справа, с божественной стороны, захвачен змеей полностью за обе ноги и руки, а сын слева с материалистической стороны, пострадал менее всех. Змея опутала ноги борющихся, так как эта часть более материалистична и ей удобнее захватывать тело с этой стороны. Двигается змея слева направо, то есть из материи в дух. Правые руки всех участников скульптурной группы подняты вверх, в мольбе и попытке освобождения от стесняющих уз материалистического тела (рис. Лаокоон).



Рис. Лаокоон

Таким образом, Триаду (Троицу) можно обозначить так:

Правая сторона	Центр	Левая сторона
Сын	Отец	Мать
Сын	Отец	Святой Дух
Душа	Дух	Тело
Вишну	Брахма	Шива
Раджас	Саттва	Тамас
Агни	Сурья	Вайю
Птах	Нефертум	Сохмет
Осирис	Атум – Ра	Исида
Правый глаз Солнце	Гор	Левый глаз Луна
Религия	Философия	Наука
Сера	Ртуть	Соль
Мужчина	Природа	Женщина

§ 4. Тетрада

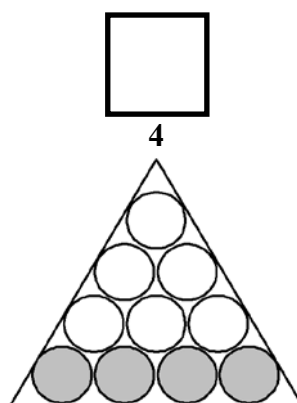


Рис. Тетрада в Тетрактисе

Тетрада (4) – рассматривалась пифагорейцами как изначальное, всему предшествующее число, корень всех вещей, источник и знак природы (□). Она является наиболее совершенной из чисел физического мира, так как является серединой между 1 и 7. Имея зеленый цвет и ноту природы Фа, не является ни холодной, ни теплой, ни правым и ни левым знаком. Он уравнивает и стабилизирует две противоположные стороны потому, что внутри себя уже имеет скрытую Монаду. От Дуады идут споры и соперничества, пока введением Монады между Дуадами не восстанавливается Богом Спасителем равновесие. Бог-Спаситель (Иисус) принимает форму числа (креста), и его распинают между двумя разбойниками за грехи людей. Тетрада есть четырехбуквенное имя Бога, он же есть первое геометрическое тело и символ первых четырех чисел. Тетрада представляет первичные цвета, звуки, запахи и вкусы соответственно четырем первичным элементам огню, земле, воде и воздуху.

Из четырех точек образуется первая трехмерная фигура. Это пространственная структура, или порядок проявления; статичное – в противоположность динамичному и цикличному. Тетрада рассматривалась пифагорейцами как изначальное, всему предшествующее число, корень всех вещей, источник. Четверка может также изображаться четырехлистником, квадратом или крестом. Четыре – четное, иньское число, символизирующее целость, совокупность, полноту, солидарность, землю, порядок, рациональное, меру, относительность, справедливость и устойчивость.

На обложке книги «Титульный лист Музеум Герметикум» (рис. Музеум Герметикум) на верхнем плане справа нарисована мифическая птица Феникс и воинствующая женщина, сова. Слева Гермес и Пеликан, кормящий своей кровью семерых птенцов. В центре десять женщин, та, которая в середине над головой играет на арфе, остальные слушают или подыгрывают ей на разных музыкальных инструментах. Сбоку слева и справа эмблемы четырех стихий или элементов, причем эмблемы огня и воздуха наверху, а земли и воды внизу. Внизу по центру аллегорический рисунок, который показывает, как искатели истины с трудом находят путь к ней через законы природы, природа показана в виде уверенно идущей женщины, с четырьмя грудями, с символами плодородия и гармонии, в виде растений и печати Соломона. По бокам внизу элементы солнца и луны, солнце справа, а луна слева. При всей правильности рисунка точнее было бы, чтобы эмблемы стихий воздуха и земли были слева, а огня и воды справа.



Рис. Титульный лист Музеум Герметикум¹



Рис. Четыре времени года и зодиак

¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 243.

«Плутарх объясняет, что древнейшие греки рассматривали Тетраду, как корень и принцип всех вещей, ибо это было число элементов, которые породили все сотворенные вещи, видимые и невидимые»¹. «Это означает, что низшая Четверичность есть корень иллюзии Мира Материи; и это и есть Тетраграмматон евреев и «таинственное божество», с которым современные каббалисты так носятся!»²



Рис. 4 стихии



Рис. Четыре времени года (Древнеримская мозаика)

Число четыре представляет собой модель статической целостности, идеально устойчивой структуры, что предопределило его использование в мифах о сотворении Мира и ориентации в нем. Весь мир есть проявление закона четверичности. Всякая вещь в природе, хотя сама по себе и составляет триаду, обладает четвертым приложением на плане внешнем. Так, стороны пирамиды треугольные, но в ее основании лежит квадрат. Число четыре и его геометрический эквивалент – квадрат – обозначают Бога (квадратный алтарь) и сотворенный им материальный мир. Квадратные нимбы изображали над головами праведников в том случае, если их писали при жизни.

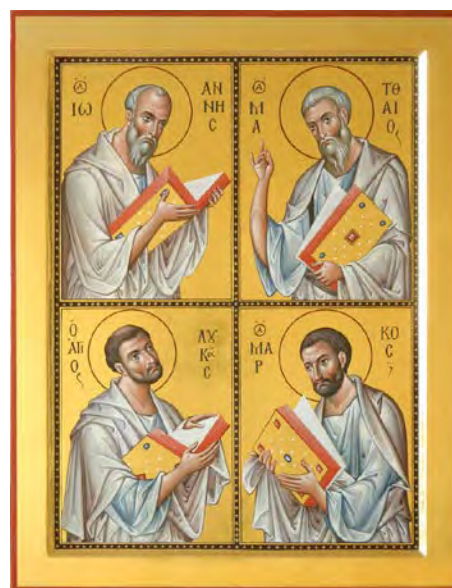


Рис. Четыре евангелиста (Я. Иорданс) Рис. 4 Евангелиста. Архимандрит Зинон (Теодор)

¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 699.

² Там же. – С. 697.

Четыре элемента, стороны света, времени года, дня, ветра, стороны квадрата. Четыре моря, четыре священных горы, четыре группы крови. Четыре четверти Луны. Вообще четыре части встречаются в символике почти повсеместно. В алхимии четыре первоэлемента распределяются по их отношению к четырем состояниям материи: твердому, жидкому, газообразному, огненному. Все твердое называется «земля», все жидкое - «вода», все газообразное входит в категорию «воздух», все огненное, то есть тепло и свет, - в категорию «огонь». Сера, ртуть и соль ведут к получению четвертого вещества - алхимического золота или эфира, из которого они были выделены.

Четырехкратное деление мира сохраняется в традициях всех посвящений, во всех религиозных культурах. В Египте четверка - священное число времени, солнечная мера. Небесный свод покоится на четырех столбах. Четыре погребальные урны, помещаемые с четырех сторон вокруг покойного, охраняются четырьмя сыновьями Гора, которые связаны с четырьмя сторонами света. В пифагорействе четверка означает совершенство, гармоничную пропорцию, справедливость, землю.

Четыре мира Каббалы, четыре направления в пространстве и четыре иерархических уровня Торы. Четырехугольник небесного Иерусалима указывает на совершенство, постоянство и устойчивость: «Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его, и стены его. Город расположен четвероугольником и длина его такая же, как и широта»¹.



Рис. Четырехголовый Брахма

В шумеро-семитской традиции четыре звездных бога отождествляются четырьмя сторонами света. В христианстве четыре - число тела, тогда как три символизирует душу. Четыре реки рая, образующие крест; четыре Евангелия, евангелиста, главных архангела, главных дьявола. Четыре отца церкви, великих пророка, главных добродетели (мудрость, твердость, справедливость, умеренность). Четыре ветра, несущие Единый Дух. Четыре апокалипсических всадника.

В мифологии древней Германии мир стоит на четырех карликах. В скандинавском Асгарде текут четыре молочные реки. В исламскую четверицу входят принцип-творец, мировой дух, мировая душа, изначальная материя. Они соответствуют четырем мирам Каббалы. Есть еще четыре ангельских существа, четыре дома смерти.

¹ Откровение. 21:15-16.

В индуизме четверка - совокупность, полнота, совершенство. Творец Брахма имеет четыре лица. Храм стоит на четырех сторонах квадрата, символизирующих порядок и окончательность. В буддизме Древо Жизни Дамба имеет четыре ветви, от его корней текут четыре священные реки рая, символизирующие четыре безграничных желания: сострадание, привязанность, любовь, беспристрастность, четыре направления сердца.

В китайском буддизме четыре небесных стража, охраняющих каждую сторону света: Мо – ли Цин (Восток) с яшмовым кольцом и копьем; Вирупакша Далекосмотрящий (Запад) с четырехструнной лютней; Вирудхака (Юг) с зонтом хаоса, темноты и землетрясений; Вайшравенна (Север) с бичами, мешком из шкуры пантеры, змеей и жемчужиной. В Китае четверка - число земли, которую символизирует квадрат.

Таким образом, понятие о четверичности полностью пронизывает жизнь и быт человечества. Разделение всего феноменального мира на 4 части или состава является наиболее важной после понятия о троичности. У древних эти понятия, всегда исходили из 4 элементов (огня, земли, воды и воздуха), из которого состоит весь физический мир. В символе Тетрактиса это 4 нижние точки, и раскрытие их возможно только через четырехбуквенное имя Бога (יהוה) каббалистов, Тетраграмматон. Тетрактис Пифагора это более абстрагированный символ Тетраграмматона Моисея. Тетраграмматон состоит: 1. Из равностороннего треугольника. 2. Четырехбуквенного имени Бога, расположенного в четыре ряда 4, 3, 2, 1 букв, снизу вверх. Согласно Каббале имя Бога יהוה имеет огромное значение. Его нельзя было праздно произносить и потому его называли Тетраграмматон (четырехбуквенный). Согласно науке Каббала, умеющему правильно его произносить (т.е. понимать), дает путь к божественным знаниям и ключ к бессмертию.

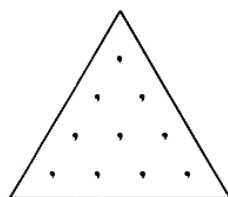


Рис. Тетрактис

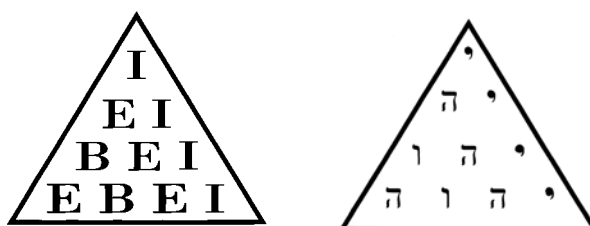


Рис. Тетраграмматон (четырёхбуквенный)

Действительно, Тетрактис Пифагора (рис. Тетрактис) удивительно похож на Тетраграмматон из Каббалы Моисея (рис. Тетраграмматон). Это не случайно, ведь они получали знания истины из одного источника, у жрецов Египта. Считается, что, располагая четыре буквы Великого имени יהוה (IHVN, ИЕВЕ, читается **йод-хе-вау-хе**) в форме пифагорейского Тетрактиса, можно выявить 72 силы Великого имени Бога. Гений медицины Папюс, большой знаток Каббалы в своём восхитительном труде «Магия и гипноз» описывает несколько способов выявления этого имени. Этот же автор в главе «Каббала» пишет: «ИЕВЕ. Это одно из самых таинственных имен еврейской теологии,

название буквы **Jod** (мужское начало), а второе этимологически – **Heva** (женское начала); получалось **Jodheva** или **Jodhava**. В третий раз все слово читалась этимологически. По всей вероятности, произношение его было **Jeve** или **Jave**, ... Таким образом, Первосвященник сначала указывал на полную схему элементарного цикла, затем на андрогинат Человечества и, наконец, на его единство и вообще на Унитарный Закон. Дабы профаны не могли расслышать Священного Имени, слова Первосвященника заглушались звоном каких либо ударных музыкальных инструментов»¹.



Рис. Тетрактис, символические произведения

Эдуард Шюре в своем очерке эзотеризма религий «Великие посвященные» пишет, что: «Возглас «Эвохе», который произносится как **He, Vau, He**, был священным возгласом всех Посвященных Египта, Иудеи, Финикии, Малой Азии и Греции. Четыре священные буквы, произносимые следующим образом: **Jod, He, Vau, He**, выражали Бога в его вечном слиянии с Природой. Они обнимали собой все сущее, всю живую Вселенную. **Jod** (Осирис) означал божественное в прямом смысле, творческий Разум, Вечно – Мужественное, которое находится во всем, везде и поверх всего. **He – Vau – He** выражало Вечно – Женственное начало – Еву, Изиду, Природу под всеми формами, видимыми и невидимыми, оплодотворенную Осирисом, творческим Разумом. Высшее посвящение в теогонические науки и теургические искусства соответствовало букве **Jod**. Другой разряд наук соответствовал остальным трем буквам **He, Vau, He**. Так же, как и Моисей, Орфей сохранил науки, соответствующие букве **Jod** (Иов, Зевс, Юпитер), и идею единства Божья для Посвященных первой степени. Народу же он стремился передать ее в поэзии, искусствах и в живых символах. Поэтому возглас «Эвохе» был открыто произносим во время празднеств Диониса, на которое допускались кроме Посвященных и все стремящиеся к мистериям. В этом, по-видимому, заключается вся разница между делом Моисея и Орфея. Оба исходят из Египетского посвящения и обладают одной и той же истиной, но осуществляют ее в противоположных направлениях. Моисей сурово и ревниво прославляет Отца, мужское начало Бога. Он вверяет охрану Его замкнутому священническому сословию и подчиняет народ неумолимой дисциплине, лишая его откровения. Орфей, боготворивший Вечно – Женское в природе, прославляет его во имя того Бога, которым он проникнут, и стремится пробудить его в душе человечества»². На этом отрывке высказывания нам, кроме многозначности четырехбуквенного имени

¹ Г.О.М. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, Ltd., 1994. – С. 37.

² Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий / Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 213.

Бога, важно указание, гласящее: «Высшее посвящение в теогонические науки и теургические искусства соответствовало букве **Jod**. Другой разряд наук соответствовал остальным трем буквам **He, Vau, He**», что указывает на местоположение философии как на высшее посвящение.

«Название Бога, составленное из четырех букв, его греческий титул; на еврейском языке эти четыре буквы суть «иод, хе, вав, хе», или, английскими заглавными, IHVH. Настоящее древнее произношение теперь неизвестно; истинный еврей считал это имя слишком священным, чтобы произносить его, и при чтении священных писаний он заменял его именем «Адонай», означающий Господь»¹.



Рис. 127. Четыре вида карт

В тибетской книге мертвых описываются появление последовательных знаков смерти у умирающего: «Сначала первоэлемент земли растворяется в первоэлементе воды. Потом дым указывает, что первоэлемент воды растворяется в первоэлементе огня. Сияющие светлячки показывают, что первоэлемент огня растворяется в первоэлементе ветра. Мерцание пламени свечи – знак того, что первоэлемент ветра растворяется в сознании. Теперь появляется освещенное белым лунным светом небо – знак того, что сознание растворяется в «появлении». Теперь появляется освещенное красным солнечным светом небо – знак того, что «появление» растворяется в «увеличении». Теперь появляется темное ночное небо – знак того, что «увеличение» растворяется в «достижении». Теперь появляется сумеречное небо – знак того, что «достижение» растворяется в лучезарном свете»². На этом удивительном отрывке из тибетской книги мертвых нам точно указывают на 4 элемента, через которые проходит умирающий. С другой стороны, умирающий переживает восхождение через все ступени символа Тетрактиса, до Дуады и Монады, на что указывают поочередное появление сначала 4 земных, фи-

¹ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 508.

² Ходж, С., Бурд, М. Тибетская книга мертвых: Новый перевод с комментариями / Пер. с англ. / – М.: Омега, 2006. – С. 32.